



Contribuciones desde Coatepec
Universidad Autónoma del Estado de México
pcanalesg@yahoo.com.mx
ISSN (Versión impresa): 1870-0365
MÉXICO

2004
PRESENTACIÓN
Contribuciones desde Coatepec, julio-diciembre, año/vol. IV, número 007
Universidad Autónoma del Estado de México
Toluca, México
pp. 9-10



Presentación

Este número está dedicado a las secciones de Estudios lingüísticos y literarios e Historia, con aportaciones de autores pertenecientes a las universidades Nacional Autónoma de México; de Los Andes-Trujillo, Venezuela, y a la Autónoma del Estado de México.

En primer lugar, en la parte dedicada a Estudios lingüísticos y literarios se incluye un artículo de Juan Antonio Rosado Zacarías, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, denominado "El erotismo en la obra de Juan García Ponce". El autor analiza el carácter de la representación en las narraciones del escritor yucateco Juan García Ponce y pretende responder a la pregunta de si son narraciones amorosas, eróticas o pornográficas. Aunque para García Ponce, según nuestro autor, erotismo y pornografía son, en realidad, lo mismo, sus novelas son herederas de un *arte erótica* en que la *razón* demora el deseo para que éste se acumule y sea más placentera su satisfacción.

Los relámpagos de agosto, parodia de la realidad política mexicana entre 1928 y 1929, escrita por Jorge Ibargüengoitia, es analizada por Marcela Barrios Gómez, egresada de la maestría en Estudios latinoamericanos de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, en su artículo "Y la historia se repite... (Ibargüengoitia y Bajtín)" desde las teorías bajtinianas relacionadas con el dialogismo. Asimismo, hace una comparación entre situaciones planteadas en la novela y situaciones actuales de la realidad, y pretende demostrar que algunos aspectos políticos no han cambiado, a pesar de acercarse el centésimo aniversario del inicio de los hechos revolucionarios.

En la sección de Historia se publica "Re-ordenado el siglo XIX: una doble mirada", de Juan José Barreto, de la Universidad de Los Andes-Trujillo, Venezuela. Según el autor, con el argumento de que la historia comienza en Oriente y termina en Occidente, se ha justificado la superioridad conceptual de la moderni-

dad sobre la prehistoria y del centro sobre la periferia. Respecto a la historia de América en el siglo XIX afirma que predominan dos discursos: el de la *imitación* y el de la *invención*. El primero se dirige a la institucionalidad de la civilización europea como modelo de mundo y sociedad; y el segundo, hacia la reinterpretación y superación del mito de la modernidad europea como “cultura superior”.

En “El dictador Francia y la sociedad paraguaya”, Jaime Collazo Odriozola, investigador de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, intenta divulgar algunas características de ese peculiar líder paraguayo de la primera hora luego de la dominación española y de la forma en que su personalidad se correspondía con la mentalidad colectiva de la población paraguaya, en su enorme mayoría dedicada a las actividades agrícolas y ganaderas.

Por otra parte, nos complace anunciar novedades introducidas en este número para satisfacer requisitos cada vez más usuales en las revistas científicas. Para facilitar el acceso de quienes utilizan las redes informáticas como fuente de información, particularmente de los consultantes de las páginas donde *Contribuciones desde Coatepec* está indizada, se ha incluido al principio de cada artículo su respectivo resumen y palabras claves en español e inglés.

Para información clara y precisa sobre condiciones y requisitos que deben cubrir quienes deseen publicar sus artículos en esta revista, se incluye una nueva versión de los criterios editoriales, así como un ejemplo del formato de evaluación que se envía los dictaminadores. Se insertan, también, los artículos relacionados con el proceso de dictaminación del reglamento que rige a *Contribuciones desde Coatepec*.

Igualmente, a partir de este número al final de cada artículo se incluirá tanto una breve ficha curricular del autor, como las fechas de recepción y aprobación de su trabajo.