

Presentación

El número veinticuatro de *Contribuciones desde Coatepec* ofrece en el presente ejemplar seis artículos y un ensayo que exploran diferentes temas del ámbito humanístico. En este número se ofrecen también varios cambios en la estructura y presentación de nuestra revista, con ello esperamos que resulte más atractiva y de mayor interés para el lector.

La oscura búsqueda del placer: una aproximación a los caminos del Eros y el Thánatos en la Historia del ojo de Georges Bataille de Oscar Javier González Molina es un artículo que desde su título condensa el tópico a tratar. A partir de la obra de Bataille y sus protagonistas se infieren los caminos que toma la reflexión filosófica para ahondar en la relación dialéctica de esas dos fuerzas (*Eros y Thánatos*), sombras permanentes en la vida del ser humano y cuyo constancia desata otras muchas posibilidades “tan humanas” como la violencia y el sufrimiento.

Uno de los géneros músico-literarios venidos de la tradición oral es el corrido; en México este género tomó denominación de origen prácticamente desde el siglo XIX y se coronó con todo el repertorio del corrido de la Revolución Mexicana. Alberto Lira Hernández nos ofrece, en su artículo titulado: *El corrido mexicano: un fenómeno histórico-social y literario*, un recorrido por sus diversas expresiones y que lo hacen ser tanto un fenómeno cultural, como también político, literario y musical.

Durante la época novohispana el diezmo era una fuente económica tanto para la Iglesia como para la haciendas; su pago permitía financiar la agricultura y la ganadería, además de garantizar la gloria a aquellos pudientes que generosamente prestaban sus nombres en aras del *Diez para Dios*. De ello quedó constancia en los archivos de Notarías, como la número I del Valle de Toluca, lo cual es explorado por las historiadoras María Elena Bribiesca, Georgina Flores y Marcela Arellano González en su artículo *Diez para Dios. El diezmo y su arrendamiento en el Valle de Toluca 1650-1700*.

El muralismo y sus múltiples posibilidades didácticas y retóricas es abordado de manera clara y amena en este artículo de Indira Sánchez López, quien a través de: *Representaciones y expresiones de lo mexicano en los muralistas de la primera generación* hace una descripción de aquellos elementos de lo popular y lo histórico plasmados por los primeros muralistas en su obra plástica.

Alma mater del saber humano es la universidad y en ese sentido no hay universidad pequeña; institución que debe ser prototipo de responsabilidad social en tanto emana de la sociedad misma y a ella debe servirse. *Responsabilidad social universitaria: un desafío de la universidad pública mexicana* es el artículo de la autoría de José Martínez Pichardo y Alejandrina Hernández Oliva, ambos provenientes del área de Derecho, quienes hacen un recuento histórico del origen, evolución y modelos de universidades en el mundo y en América latina, a partir de lo cual concluyen en la necesidad de una verdadera revisión del papel de la universidad en el siglo XXI, acorde además con los planteamientos de la UNESCO en la materia.

Los archivos personales son no solamente fuente de consulta y cofres de tesoros invaluable, constituyen también un acervo para futuras generaciones. Tal es el tópico de esta colaboración, a cargo de Luz del Carmen Beltrán Cabrera, titulada: *El archivo personal Dr. Luis Mario Schneider del Departamento de Filología de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México*. El largo nombre de este artículo es directamente proporcional al acervo de más de cinco mil expedientes que conforman este archivo y que es convenientemente expuesto y explicado en este artículo.

Nuestro número veinticuatro de *Contribuciones desde Coatepec* cierra con un ensayo muy *ad hoc* para tenerlo como antecedente de lo que hoy, año 2013, está aconteciendo en Venezuela. Mario Eduardo Reyes Díaz y Juan Monroy García realizan una reflexión crítica de la vida política venezolana actual en *La revolución bolivariana en Venezuela*

Queda de ustedes este número y nosotros en espera de su amable lectura y posibles colaboraciones.