

Presentación

Como bien se recuerda en “Morelos: ¿un mito desmitificado? Una lectura del *Martirio de Morelos* desde la posmodernidad”, trabajo con el que se abre esta publicación, en su momento esta obra teatral de Vicente Leñero provocó escozor en los llamados “círculos oficiales”, como reacción al haber bajado del pedestal al héroe y mostrarlo en una perspectiva más humana e individual. Trascendida, al parecer, esa polémica de los años ochenta del siglo pasado, Martha Elia Arizmendi, Jesús Humberto Florencia Zaldívar y Gerardo Meza García retoman el tema, estableciendo, a partir de su análisis de esta pieza, elementos para comprender la dimensión mítica del Siervo de la Nación.

Posiblemente menos conocido, pero no por ello carente de significación en el entorno de la historia de México, un personaje singularísimo es expuesto a continuación en el trabajo de Margarita Enríquez Sánchez. En “Guillén de Lampart: ¿precursor de la Independencia de México? Nueva España, 1642”, esta historiadora reconstruye con una crónica amena las audacias y peripecias —peculiares en la trayectoria de este aventurero europeo en las Américas— de quien es tenido por muchos como un adelantado en la búsqueda de la independencia nacional, siglo y medio antes de que ésta pudiera concretarse.

Por su parte, en el artículo “La cultura barroca del lujo y comodidad en la casa-habitación en la Villa de Toluca durante el siglo xvii”, Marco Antonio Peralta también se ubica en el mundo novohispano, para describir los ambientes domésticos en la que siglos después se convertiría en la capital del Estado de México. Lo hace revisando cómo se fue adaptando el ajuar hogareño en los distintos espacios de las casas —cocinas, recámaras...— que, inevitablemente, reflejaban diferencias en la condición social de sus habitantes. Las fuentes más sobresalientes para esta investigación son, además, los testamentos de la época.

En el caso de Estefany Vilchis Salazar, su trabajo “El jefe político: transformaciones en la administración pública del Estado de México e injerencia en el contingente de sangre 1867-1876”, proporciona amplios antecedentes sobre el origen jurídico y político de esta autoridad, cuya actuación es fundamental para comprender la evolución de la administración pública, en este caso, la específica del Estado de México. Destaca también la información alusiva al “contingente

de sangre” con el cual se alimentaban las fuerzas militares en el México del siglo XIX.

Ya en el apartado dedicado a los trabajos del área de las ciencias sociales, en esta entrega se publica “Herencia, exclusión y doble representación. Reflexiones sobre algunas transformaciones recientes al orden político democrático”, donde Israel Covarrubias ofrece una aportación a la teoría política para distinguir los cambios que se han registrado en las décadas recientes en la noción y la práctica de lo que se concibe como Estado democrático. Su examen se extiende a hechos recientes como la llamada “primavera árabe”, inacabado proceso político e histórico cuya efervescencia, en rigor, se mantiene en el momento actual.

En la sección de reseña, se presenta primero el texto de Ilse Naomi Jaime Tanamachi acerca de tres obras literarias que han ganado en diferentes años el Premio Internacional de Narrativa “Ignacio Manuel Altamirano”, otorgado por la UAEMéx. Se trata de las novelas *Las flechas de Apolo*, de Omar Ménez Espinosa; *Sobre todas las cosas*, de Ximena Sánchez Echenique, así como *Los dioses son caprichosos*, de Gabriel Velasco, que en la respectiva reseña son sujetas al escrutinio de esta joven para ponderar su valor como trabajos ganadores del citado premio universitario.

Este número de *Contribuciones desde Coatepec* se cierra con otra reseña, acerca de *Sobre suelo que serpentea*, libro de cuentos del escritor mexicano Alejandro León Meléndez, el cual es comentado por José Luis Herrera Arciniega, quien además de referirse a esta *opera prima*, la inscribe dentro de la evolución del Centro Toluqueño de Escritores, organismo independiente que como asociación civil continúa impulsando la profesionalización de los autores en el Estado de México.