

Presentación

Este número contiene un artículo de filosofía, uno de estudios lingüísticos y literarios, cuatro de ciencias sociales, dos traducciones y cuatro reseñas. En la sección de Filosofía se encuentra el artículo *Reflexiones sobre una filosofía en clave de ritmo (a partir de la lectura de tres textos de Esteban Echeverría)*, donde su autor, Rafael Mondragón, resalta algunas ideas relacionadas con el ritmo y la filosofía, donde el ritmo es una "forma" del pensamiento; el cuerpo, dice, participa del pensamiento por medio de esta forma; y que en la forma se advierte la relación entre el pensamiento y su historicidad.

El artículo incluido en la sección de Estudios lingüísticos y literarios es *Mundos posibles en la novela Sobre héroes y tumbas de Ernesto Sábato: retrato de una Argentina que está aún por contar*, de Óscar Javier González Molina, analiza el papel de las visiones y versiones de la Argentina proyectadas en la obra de Sábato, en la constitución de un espacio de comunicación literaria entre lo real ficcional-imaginario y lo real fáctico. Dichas visiones y versiones apremian la relación trágica y esperanzada que los personajes mantienen con su realidad, pues dinamizan el acto de recordar en la comprensión y construcción del presente memorioso que habitan.

La sección de Ciencias sociales está integrada por los artículos *La puesta en escena del miedo a la mujer fálica durante las fiestas aztecas*, de Nicolás Balutet; *Antropología y arqueología de la sexualidad: premisas teóricas y conceptuales*, de María J. Rodríguez-Shadow y Miriam López Hernández; *Guía del migrante mexicano: análisis sociológico de la historieta de la Secretaría de Relaciones Exteriores*, de Bruno Lutz y *El mito de Argentina "país potencia"*, de Hernán Fair.

En el primero, Nicolás Balutet señala que los hombres aztecas sufrían un miedo tenaz: el de la inversión sexual. Aunque tenían a las mujeres bajo su yugo, temían perder dicha supremacía que los hubiera relegado a un papel inferior, subalterno, débil, pasivo, y desplegaron por lo tanto un amplio aparato ritual que daba

fe de su angustia para exorcizarla mejor. Las ceremonias de la veintena Ochpaniztli abren la puesta en escena de la victoria masculina sobre las mujeres. No sólo los guerreros vencen a la mujer fálica encarnada por Cihuacóatl sino que el joven dios del maíz, arquetipo de todos los hombres, que nace en ese momento, logra adquirir, al cabo de seis meses (veintena Tlacaxipehualiztli), el emblema de la potencia masculina y acceder a su estatus de hombre “verdadero” mientras que estaba amenazado por la influencia castradora de su madre.

El segundo artículo plantea premisas teóricas y herramientas conceptuales susceptibles de emplearse en un estudio enfocado en la sexualidad en sociedades actuales y en culturas desaparecidas.

Respecto a la *Guía del migrante mexicano*, Bruno Lutz examina los prejuicios y estereotipos del discurso y demuestra que el emigrante ilegal es considerado a priori como irresponsable, ingenuo y de un nivel educativo bajo; en la historieta, afirma el autor, también se encuentran prejuicios culturales de los estadounidenses hacia los mexicanos.

Finalmente, el texto de Hernán Fair indaga acerca del proceso de formación y sedimentación histórica del mito del “país potencia” en Argentina y, más específicamente, en la configuración de este mito dentro del discurso menemista. Para ello, se centra en una perspectiva de análisis del discurso con eje en alocuciones emitidas por Carlos Menem durante su primer periodo de gobierno (1989-1995).

Las traducciones incluida en la sección de Reseñas son *Amor y música. Tema y variaciones*, de Mauro Carbone, traducido por David N. Dature, y *La ciberrepública y el futuro de la democracia*, de Víctor N. Rudenko, cuya versión en español se debe a Mijaíl Malishev y Manola Sepúlveda.

Las reseñas son: *La cadera de Eva. El protagonismo de la mujer en la evolución de la especie humana*, de Hilario Topete Lara; *La correspondencia de Ricardo Palma*, de Osmar Gonzales Alvarado; *Las formas elementales de la pobreza*, de Dagoberto Flores Olvera, y *Cuadernos de ética para servidores públicos*, de Nuria Ferreira Maña.