

Presentación

En este nuevo número de Coatepec se presenta un artículo de Filosofía, dos en la sección Estudios lingüísticos y literarios, dos en de la sección de Historia, y uno en la de Ciencias Sociales. Además de tres reseñas, siendo una de ellas una traducción de Vasili M. Rusakov, realizada por Mijaíl Malishev y Manola Sepúlveda.

Así, el primer artículo, titulado “En pos de una ontología radical a partir de Gilles Deleuze”, de Rush González, esboza el pensamiento de Deleuze a partir del esquema dualista de Platón, pasando por Scoto, Spinoza y Nietzsche.

Después, en de la sección Estudios lingüísticos y literarios, “La aniquilación del personaje grotesco en El circo que se perdió en el desierto de Sonora, de Miguel Méndez”, escrito por Claudia Gutiérrez, examina la estética del grotesco bajo las teorías de Kayser, Bajtín, Thamson y Barash en el texto literario señalado en el título. Así también, “‘Noticias del mes de mayo’: el graffiti y la estética del antiautoritarismo cortaziano” de Heber Quijano, analiza la función del graffiti y la relación intertextual en la creación de Cortázar para demostrar la postura antiautoritaria del autor argentino.

Dentro de la sección de Historia están “Las sanciones de la fe. Los autos de fe y la aplicación de penas del régimen inquisitorial en el México colonial”, de Pedro Miranda, y “La vida cotidiana de tres mujeres tabasqueñas en la finca ‘Las Mercedes’ en la primera mitad del siglo xx”, de Gloria Pedrero. El primero expone cómo eran realizados los autos de fe en los que se aplicaban las penas a los infractores; la segunda, basándose en la historia oral, relata la vida de tres mujeres nacidas en Jahuacapa, Tabasco.

En el último artículo, dentro de la sección de Ciencias Sociales, “Museos y democracia. Los museos como espacios de experiencias comunitarias”, Bertha

Abraham Jalil analiza y evalúa los programas educativos y la organización de museos de México y otros países bajo los valores de la democracia, educación, museos y nueva museología.

Finalmente hay tres reseñas: “La libertad antes del liberalismo” de Rafael Garza; “Del viraje antropológico a su catastrofe” de Vasili, traducido por Mijaíl Malishev y Manola Sepúlveda; y “Una luz en la oscuridad. Juan Rulfo ante la crítica” de Martha Arizmendi.