

Presentación

Con este número se inicia un nuevo periodo en la dirección de *Contribuciones desde Coatepec*: a partir de ahora será Gloria Camacho Pichardo quien la conduzca, como lo hiciera Francisco Lizcano Fernández durante los dos años previos.

Este número de *Contribuciones desde Coatepec* está compuesto por dos artículos de filosofía, tres de estudios literarios y uno de ciencias sociales, así como por dos reseñas y la traducción de un artículo de Ruggiero Romano, hecha por el subdirector de nuestra revista.

En la sección de Filosofía, Gabriel Schutz, en su artículo “Origen y radicalización de la fenomenología de los estados de ánimo: Husserl y Heidegger”, estudia los motivos que llevaron a Husserl a esbozar una primera fenomenología de los sentimientos, así como los que recondujeron sus investigaciones hacia una fenomenología de los estados de ánimo. Asimismo, examina cómo Heidegger describe el temple anímico a la luz del giro hermenéutico de la fenomenología y las consecuencias que esto tiene para una fenomenología de los estados de ánimo.

Rush González expone en su artículo “En torno a una divergencia ontológica: Parménides, Heráclito y Gilles Deleuze” la imbricación teórica de estos tres autores. La meditación del ser es justamente lo que nos permite establecer la conexión entre los mismos. El ser es uno, es eterno e inmutable. Esta proposición es un común denominador en la óptica de las tres ontologías. Heráclito es el pensador del devenir, Parménides lo es de la inmutabilidad del ser; mientras que Deleuze podría colocarse justo en el centro del entrecruzamiento entre aquéllos.

En la sección de Estudios lingüísticos y literarios se presentan dos artículos sobre el poeta Gilberto Owen: “Notas para una nueva edición de la obra de Gilberto Owen”, de Francisco Javier Beltrán Cabrera y Cynthia Araceli Ramírez Peñaloza, y “‘Canción del alfarero’: ecdótica oweniana”, de Nilda Damaris Becerril Pérez.

En el primer artículo, sus autores hacen hincapié en la importancia de reeditar las obras completas de Gilberto Owen, y proporcionan información para valorar de manera más precisa algunos de sus textos, basándose tanto en un cuidadoso

análisis de las tres ediciones de la poesía oweniana con más amplia circulación desde 1953, como en parte del material filológico que sustentó la edición más importante de su obra, la publicada en 1979 por el Fondo de Cultura Económica en México.

Relacionado con el anterior, el artículo de Damaris analiza dos ediciones del poema “Canción del alfarero”: la primera publicada en la revista *La Falange*, en 1923, y la segunda, en 1979, por el Fondo de Cultura Económica. La última presenta cambios importantes en puntuación y orden de las estrofas, lo que altera el sentido del poema. A través de un estudio formal se ubican las diferencias para demostrar que la edición original es la de 1923 pues, además de haber sido revisada por Owen, la coherencia de las estrofas y su idea es constante, lo que no ocurre con la edición de 1979.

La sección de Estudios lingüísticos y literarios concluye con el artículo de Margarita Hernández Martínez “Comunicación e identidades en *Yawar fiesta* de José María Arguedas: el festejo de las transformaciones”. La autora analiza la novela a la luz de algunos conceptos de Françoise Perus —especialmente el de *poética narrativa*— y de Mijail Bajtín —*tipos de novela y cronotopo*—. La premisa central radica en la demostración de que *Yawar fiesta* no se limita a exponer un conflicto entre indios y blancos, sino que presenta la confrontación entre numerosas visiones de mundo, las cuales se transforman notoriamente a lo largo del acontecimiento, de tal manera que la narración aparece como una unidad dinámica.

En la sección de Ciencias sociales, Asael Mercado Maldonado y Luis Jesús Luna Cano documentan los informes de la ONU sobre desarrollo humano de 1990 a 2005, así como la aparición del Proyecto del Milenio, un intento mundial para que la humanidad supere los enormes problemas que la globalización ha acentuado como la desigualdad, la pobreza y el deterioro de la ecología.

Las reseñas de Maricruz Castro Ricalde y Ruperto Retana Ramírez comentan, respectivamente, los libros *Democracia made in USA. Un modelo político en cuestión*, de José María Tortosa, y *Las relaciones México-Venezuela (1910-1960): una perspectiva desde la diplomacia mexicana*, de Felicitas López Portillo.

Cierra el número la traducción hecha por Pedro Canales Guerrero del artículo “Sentido y límites de la ‘industria’ minera en la América Latina española del siglo XVI al siglo XVIII” del prestigiado historiador Ruggiero Romano.