



Paisaje, 1982
Acuarela/papel
25 x 45 cm

● **DE LAS RAÍCES A LA LUZ II**

FRANCISCO MEJÍA

El trazo del pincel se revela, el gesto de Mejía se advierte, la cantidad y saturación de la materia pictórica se evidencia sutil.



El retorno del agua, 1982
Acuarela/papel
30 × 51.5 cm

**Más o menos transparente, la acuarela va de la mano de
Francisco Mejía en una presentación musical,
acompasada.**

**Retrato de Telonius Monk , 1982
Acuarela/papel
50 × 25 cm**





Cabeza de niño, 1982
Acrílico
70 × 35 cm

Manchas y dispersiones de color se extienden sobre los cuadros para ser el ámbito donde se den las líneas de pintura, los temas.

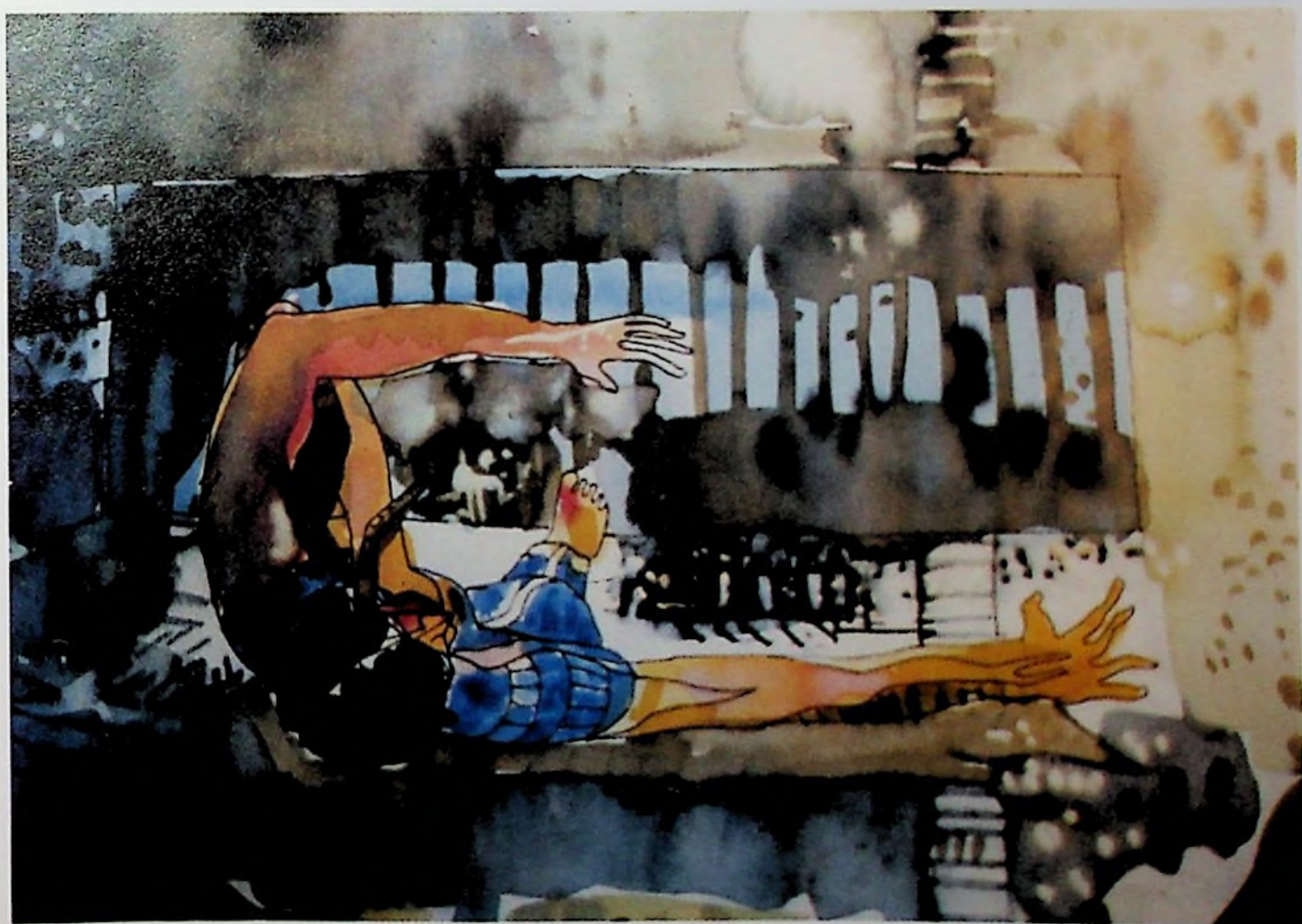


La Convención de Toluca,
1982
Acuarela/papel
35 × 70 cm

El artista a veces hace sus bosquejos o bien — casi siempre — trabaja directamente en diálogos armoniosos con el papel y la acuarela.

Las estructuras de base con las que pinta se apoyan en lo geométrico, aflorando a partir de ellas un relato de formas, personajes y sensaciones.

El accidente, 1982
Acuarela/papel
35 × 70 cm



**Es la luz que nos desoculta sus obras, nos invita a
penetrar en ellas, nos marca los caminos a seguir,
prefijados por la mano del artista.**

*Graciela Kartofel
México, octubre de 1982*



Misión cumplida, 1982
Acuarela/papel
40 x 75 cm