

COATEPEC

AÑO 6 N 6 OTOÑO E INVERNO NUEVA ÉPOCA 1997



REVISTA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES U A E M.

COATEPEC

MENIPO EN LOS INFIERNOS SE BURLA DE LOS HÉROES Y FILÓSOFOS [Cont.]

[. . .] **Menipo:** *Esos son los únicos, Eaco, que no sufren y están alegres. ¿Y ése, cubierto de polvo como pan cocido entre ceniza, y todo lleno de pústulas, quién es?*

Eaco: *Empedocles, Menipo, que ha venido medio tostado del Etna.*

Menipo: *Oh, buen amigo, el de sandalias de bronce, ¿qué te ocurrió para arrojarte al cráter?*

Eaco: *Un acceso de melancolía, Menipo.*

Menipo: *No, por Júpiter, sino la vanagloria, la soberbia, la gran necedad: esto te redujo a carbón con tus sandalias, y muy justamente. Pero de nada te sirvió el ardor: al fin se te ha visto muerto. ¿Y Sócrates, Eaco, dónde está?*

Eaco: *Con Nestor y Palmedes está charlando la mejor parte del tiempo.*

Menipo: *Quería verle, ¿está por aquí?*

Eaco: *¿Es aquí el calvo?*

Menipo: *Todos son aquí calvos: ese distintivo es común a todos los muertos.*

Eaco: *El chato, digo.*

Menipo: *Es lo mismo; todos son aquí chatos.*

Sócrates: *¿A mí me buscas, Menipo?*

Menipo: *Sí, Sócrates.*

Sócrates: *¿Qué ocurre en Atenas?*

Menipo: *Muchos jóvenes alardean de filósofos y, en efecto, si se atiende al traje y a la manera de andar, son filósofos consumados.*

Sócrates: *He visto a muchos de ellos.*

Menipo: *Y verías, me figuro, como llegaron aquí Aristipo y Platón; el uno respirando aromas, y el otro instruido en reverenciar a los tiranos de Sicilia.*

Sócrates: *¿Y de mí, qué piensan?*

Menipo: *En esta parte, oh Sócrates, eres un hombre feliz: todos te juzgan un varón admirable, que todo lo sabías, a pesar (conviene, me parece, decir la verdad) de que no sabías nada.*

Sócrates: *Eso mismo les decía yo y lo tomaban por ironía.*

Menipo: *¿Quiénes son esos que están a tu alrededor?*

Sócrates: *Carmides, Fedro y el hijo de Clinias.*

Menipo: *Bien hecho, Sócrates: aun aquí ejerces tu oficio, y no desdeñas a los jóvenes hermosos.*

Sócrates: *¿Qué otra cosa más grata puedo hacer? Vamos, recuéstate a nuestro lado, si te place.*

Menipo: *No, por Júpiter: voy a instalarme cerca de creso y de Sardanápalo; me parece que he de reírme no poco oyendo sus lamentaciones.*

Eaco: *Yo también me voy ya, no sea que algún muerto se me escape. Otra vez verás más, Menipo.*

Menipo: *Vete: bastante he visto, Eaco* ●

EDITORIAL

En este sexto número de nuestra revista, con un evidente retraso en su publicación —en breve corregida—, tenemos el honor de informales el cambio de administración en nuestra Facultad. El Mto. Francisco Javier Beltrán Cabrera, con el apoyo de su equipo de colaboradores —el Lic. Jenaro Reynoso y la Mta. Elvia Estrada—, se han propuesto de manera firme y decidida dar un fuerte y vigoroso impulso a todas las actividades de nuestra Facultad. Entre ellas, por supuesto, se encuentra nuestro órgano académico de difusión y divulgación, la revista Coatepec. Para ello fue necesario tomar un breve respiro (de aquí su inevitable retraso) para recomenzar con nuevas metas y perspectivas a partir de lo hasta ahora realizado. Así, el Consejo Editorial fue renovado e incrementado de manera sustancial con el ingreso de algunos de los más importantes profesores-investigadores de nuestra Facultad.

Lo anterior ha permitido, entre otras cosas, iniciar la conformación de nuestro Consejo Internacional, en el que figurarán personalidades del más alto nivel nacional e internacional; subsanar un "olvido" importante: la participación de los alumnos de licenciatura y maestría de nuestra Facultad, con la apertura de una nueva sección: . . . de la cosecha (si bien la sección de Acontecimientos también contará con algunas de sus participaciones); así como la inauguración de la sección: Cartelera teatral "Foro humanidades", la cual presentará los logros obtenidos en las puestas en escena por los profesores y alumnos de la licenciatura en Arte Dramático. Es más, gracias al apoyo de la Administración Central de la UAEM, en especial del Mto. Uriel Galicia, Rector de nuestra Casa de Estudios, y del Mto. Gustavo Segura Lazcano, Coordinador General de Difusión Cultural, se ha podido incrementar el material gráfico del Portafolio Fotográfico y de la Galería de Artes Plásticas. Pero esto no es todo, este nuevo impulso nos permitirá contar en los próximos números con artículos de personalidades de nivel internacional, lo que dará nuevo lustre, presencia y proyección a nuestra publicación.

Desafortunadamente, el proceso de renovación y reestructuración ha tenido que enfrentar un problema legal con el nombre de la revista, lo que nos ha impedido contar ya con la reserva de derechos correspondiente —los cuales se encuentran en trámite— y, tal vez, con la necesidad incuestionable de cambiar su denominación.

EL DIRECTOR DE LA REVISTA

CREDITOS

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
M. en A. Uriel Galicia Hernández

SECRETARIO ACADÉMICO
M. en S.P. Ezequiel Jaimes Figueroa

SECRETARIO ADMINISTRATIVO
M. en A.E. Pedro Lizola Margolis

SECRETARIO DE RECTORÍA
Ing. Roberto Mercado Dorantes

COORDINADOR GENERAL
DE INVESTIGACIÓN
Y ESTUDIOS AVANZADOS
Dr. Rafael López Castañares

COORDINADOR GENERAL
DE DIFUSIÓN CULTURAL
M. en Pl. Gustavo Segura Lazcano

•
DIRECTOR DE
LA FACULTAD DE HUMANIDADES
Mto. Fco. Javier Beltrán Cabrera

SUBDIRECTOR ACADÉMICO
Mto. Jenaro Reynoso Jaime

SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA
Mta. Elvia Estrada Lara

COORDINACIÓN
DE INVESTIGACIÓN
Mto. Miguel Ángel Sobrino Ordóñez

COORDINACIÓN
DE POSGRADO
Mto. Miguel Ángel Flores Gutiérrez

DIRECTOR Y EDITOR DE LA REVISTA
Mto. Fco. Xavier Solé Zapatero

CONSEJO EDITORIAL
Licenciatura ✕

Historia:

Dr. René Leopoldo García Castro

Filosofía:

Dr. Alberto Saladino García

Letras Latinoamericanas:

Dr. Herminio Núñez Villavicencio

Ciencias de la Información Documental:

Mta. Ana María Oehler

Arte Dramático:

Lic. J. Humberto Florencia Zaldívar

Posgrado ✕

Estudios Latinoamericanos:

Dr. Francisco Lizcano Fernández

Estudios Literarios:

Mto. Miguel Ángel Sobrino Ordóñez

Filosofía Contemporánea:

Dr. José Blanco Regueira

Dr. René Patricio Cardoso Ruiz

Unidad Amecameca ✕

Mto. Saúl Hurtado Heras

SECRETARIO DE REDACCIÓN
Dr. Herminio Núñez Villavicencio
Lic. J. Humberto Florencia Zaldívar

RELACIONES PÚBLICAS
Mta. Ana María Oehler

ADMINISTRACIÓN
Mta. Elvia Estrada Lara

DISEÑO
Mto. Fco. Xavier Solé Zapatero

TIPOGRAFÍA Y FORMACIÓN
Nadia Valencia González
Avellaneda Castruita Claro

TRADUCCIÓN
Mijaíl Málishev
José Blanco Regueira
Patricia Romani
Ana María Braga e Silva

COLABORACIÓN ESPECIAL
Belem Claro Álvarez
Aurora Cristina Gómez Barajas
Cuahtémoc Barquera
Jorge Cabrera Bohórquez
Francisco Mejía
Cuitláhuac Salazar López

ASESORÍA TÉCNICA
EN SELECCIÓN DE COLOR
María del Carmen
Maldonado de Marco

MATERIAL GRÁFICO

* Portada
cornisas y
creación:

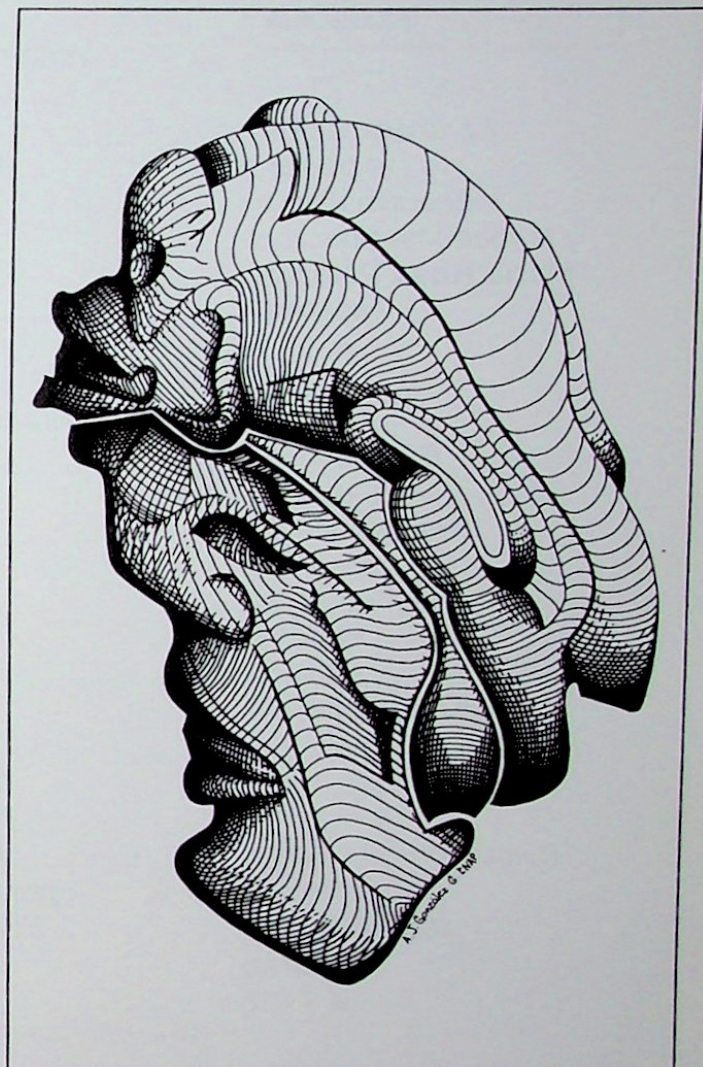
Jorge Sanabria

* Ilustraciones:

◇ Alfonso Lara
◇ Ariel Jesús
González G.

* Coacartón:

Rocío Padilla Medina



La revista COATEPEC es un órgano académico de investigación, difusión y divulgación de las ciencias sociales y humanas de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México abierta al debate y a la crítica. Recibe colaboraciones para su publicación previa aceptación por parte del Consejo Editorial de la Revista. Las ideas manifestadas en los artículos son responsabilidad absoluta de los autores, por lo que no necesariamente reflejan el punto de vista de la institución. Se autoriza la reproducción y/o la utilización de los materiales haciendo mención de la fuente.

Tiraje: 1 000 ejemplares

Oficinas: Facultad de Humanidades, UAEM, Ciudad Universitaria
Tel: (0172)131407 / (015)5731013. Fax: (0172)131533 / (015)5731013
e-mail: coafxs@mpsnet.com.mx

Certificados de licitud de título y contenido en trámite. Reserva de título D.G.D.A. en trámite.
ISSN en trámite © Facultad de Humanidades/UAEM

Impreso en EMAHALA, S.A. de C.V.
Sor Juana Inés de la Cruz, núm. 301 Sur, Col. 5 de mayo.
Toluca 50000 México. Tel.: (0172)152190

Precio al público: México: \$60.00; extranjero: \$18.00 USD

SUMARIO

FILOSOFÍA

*La imaginación
al poder.
El surrealismo
y la loca imaginación*
**María Rosa Palazón
Mayoral**
• 7

*Discapacitar
al comedor.
Reflexiones en
torno a la
alimentación
mundial*
**Martina
Kaller-Dietrich**
• 14

*Pasión por el tabaco,
pasión modal*
**José Augusto
Mourão**
• 18

HISTORIA

*La salvación
del alma
y el ceremonial
fúnebre,
valle de Toluca,
siglos XVII-XVIII*
**Hilda Lagunas
Ruiz**
• 23

*La comunidad
indígena en la región
Tuxtla-Chiapa
en el siglo XIX*
**Gloria Pedrero
Nieto**
• 48

*El gobierno
del general
Francisco J. Múgica
y la restitución
de tierras
a los indígenas
de Tabasco*
**Gregorio
Sosenski D.**
• 62

*Un breve vistazo
del paso de
Narciso Bassols
por la Secretaría de
Educación Pública*
**Elvia Montes
de Oca Navas**
• 69

ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

*Cárter y América Latina:
la política
de los derechos
humanos como
"desodorante moral"
de Estados Unidos*
Kyung Tae Seo
• 78

*El ejido de Terreros
de la Sábana:
experiencias
en diversos
modelos productivos*
**Manola Sepúlveda
Garza**
• 88

*Sobre la historiografía,
el discurso histórico
y las dimensiones
de la historia
de América Latina*
**Mario Miranda
Pacheco**
• 94

ESTUDIOS LITERARIOS

*Estética
de la violencia:
mundos, hombres
y palabras en
Los ríos profundos,
de José María
Arguedas*
**Carlos Huaman
López**
• 103

*Alfonso Reyes
y los Cuadernos
del Plata,
México-Argentina,
1920-1930*
**Ana Tissera
Bracamontes**
• 132

*La visión
cosmogónica
de Borges en
"La escritura del Dios"*

**Martha Elia
Arizmendi
Domínguez**
● 138

*Medellín, Jerusalén
y Babilonia,
al mismo tiempo.
La Virgen
de los Sicarios*
**Miguel Arnulfo
Ángel**
● 142

ARTE DRAMÁTICO

*Los elementos
estructurales
del drama:
de la realidad
al estilo.
Apuntes
preliminares
para una teoría
del drama*
**Fernando
Martínez Monroy**
● 148

CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL

*Preservación de
nuestro patrimonio
documental.
El caso del papel
permanente*
**Robert W. Frase/
Jean I. Whiffin**
● 155

*Panorama
de la enseñanza
e investigación
en Biblioteconomía
y Ciencia de
la Información
en Brasil*
**Vera Lúcia Furst
Gonçalves Abreu**
● 161

EDUCACIÓN

*La importancia
del escribir
para el profesional
de las Ciencias
de la Educación*
**Francisco Xavier
Solé Zapatero**
● 165

CREACIÓN LITERARIA Y ARTÍSTICA

La Boda
[Teatro]
Raúl Zermeno
● 171

*Nueve gajos
de locura*
[Poesía]
**María Caridad
Baltazar Sandoval**
● 196

Presagios de fin de milenio
[PORTAFOLIO FOTOGRÁFICO]
Jorge Claro León
(Presentación:
Fernando Rivera Calderón)
● 200

De las raíces a la luz
(Primera Parte)
[GALERÍA ARTES PLÁSTICAS]
Francisco Mejía
(Comentario:
Graciela Kartofel)
● 207

Aldebarán
(pieza para guitarra sola)
Jesús Villaseñor
*Tres estudios atonales
para dos violines*
Dinos Constantinides
[LA PÁGINA PAUTADA]
(Prólogo:
"Yunque de Mariposas")
● 215

**... de artes
audiovisuales
y otras artes**

*De Pepe el Toro
al Gordo Benjamín.
Cambios en
los estereotipos
masculinos
en el cine mexicano*
[Cine]
**América Luna
Martínez**
• 221

... de la cosecha

*A sangre fría,
de Truman Capote.
De la realidad
a la ficción
y de la ficción
a la realidad*
**Amelia Araceli
Vargas Longares**
• 229

*La teoría
del lenguaje
y Balún Canán*
**Zujey García
Gasca**
• 238

**reseñas
noticias y
acontecimientos**

*Amancio
Bolaño e Isla
"Estudio comparativo
entre el
Estebanillo González y
el Periquillo Sarniento"*
[Reseña]
**Felipe Reyes
Palacio**
• 244

*Las maneras
del leer y el escribir*
[Reseña]
**Miguel Ángel
Arnulfo**
• 245

*Darío Fo:
Premio Nobel
de Literatura 1997*
[Noticias]
**Francisco Xavier
Solé Zapatero**
• 251

*Comentario
Académico
de María Elena
Bribiesca Sumano
al trabajo de
Hilda Lagunas Ruiz
para ingresar
a la Sociedad
Mexicana de
Geografía
y Estadística*
[Noticias]
**María Elena
Bribiesca Sumano**
• 258

*xxxii Aniversario
de la Facultad
de Humanidades.
Comentario hecho
por María Elena
Bribiesca Sumano
al Cuaderno
Universitario:
Reseña de
la Facultad
de Humanidades,
de Inocente
Peñaloza García,
Cronista de la UAEM*
[Noticias]
**María Elena
Bribiesca Sumano**
• 259

Acontecimientos
• 264

*AGENDA CULTURAL
Primera Semana
Cultural
de Humanidades,
1997*
• 248

*LIBROS DE LA
FACULTAD
DE HUMANIDADES*
• 250

*CARTELERA TEATRAL
"FORO HUMANIDADES"*
• 262

Escape
**Rocío Padilla
Medina**
COACARTÓN
• 274