

En el Estado de México, la sociedad en movimiento aceleró la inestabilidad gubernamental. Recuérdese que durante la década de los ochenta sólo nuestra entidad ha tenido cinco gobernadores, situación única en el país. El anterior gobernador cayó por la pujanza de una sociedad que no sólo exige cambios, sino que se organiza para imponer nuevas relaciones sociales, que cuestiona las políticas económicas, que busca una

nueva cultura política, en fin que está con su activa y constante participación, a pesar de las acciones en contrario pacíficas y violentas del poder, convirtiendo a la democracia en modo de vida. Esta nueva dinámica de la sociedad civil mexiquense es la que requiere una mayor atención de los estudiosos de la entidad, para cronicarla y leer sus expectativas, de tal suerte que se continúe el camino ya construido, en el campo de la

ciencia social mexiquense, por el libro que sintetizó los esfuerzos del equipo que creó el Dr. Pablo González Casanova y que redactó Edgar Samuel Morales Sales.

RESUMEN DEL LIBRO DE HERMINIO NÚÑEZ VILLAVICENCIO TITULADO ANALISIS DE LA SIGNIFICACION DE LA OBRA LITERARIA. UNA APLICACION A LOS AÑOS FALSOS DE JOSEFINA VICENS. (TOLUCA, MEX.: UAEM, 1991)

MARTIN RAMOS

Los años falsos de Josefina Vicens es un texto literario poco conocido por el lector común de nuestro país, es también un libro que no ha sido suficientemente trabajado por los críticos y estudiosos de la literatura mexicana. Sin duda éstas son dos buenas razones para emprender el ejercicio interpretativo que Herminio Núñez hace en torno a *Los años falsos*.

En virtud de que sólo se conocen dos novelas de Josefina Vicens, *Los años falsos* y *El libro vacío*, la interpretación de Herminio Núñez -sobre el libro menos conocido de la autora- es oportuna e ilustrativa.

A lo largo del libro de Herminio Núñez se busca mostrar que en el texto narrativo

de *Los años falsos* la significación está constituida por la organización valorativa de la cosmovisión de los personajes, de su peculiar punto de vista sobre el mundo, único e irrepetible, esto es términos técnicos, a través de los "ideologemas" de los personajes. Los ideologemas -esta manera de ver el mundo y mi entorno sin poder deshacerme de mi conciencia ideológica- forman parte a la vez de configuraciones ideológicas o estructuras culturales más amplias que corresponden a determinadas relaciones de producción en una formación social históricamente determinada.

Herminio Núñez explica al autor como el sujeto soporte o sujeto de enunciación que articula la totalidad del texto y produce los ideologemas a partir de sus prácticas sociales y

de su consiguiente toma de posición ante los "preconstruidos" culturales que lo rodean y condicionan. Esta explicación, junto con las anteriores, lleva a considerar el texto narrativo de *Los años falsos* como una práctica significativa que se articula con el conjunto de las demás prácticas sociales.

Es significativo que el autor del libro sobre Josefina Vicens dedique un espacio considerable al análisis de teorías literarias. Principio metodológico y convicción de que en el campo de la literatura no se puede trabajar con dogmas es la explicación a tan detenido cotejo de metodologías literarias. El resultado de tal ejercicio es que conduce al lector en un

productivo viaje por las distintas categorías de análisis literario.

Entre las conclusiones del libro se destaca que *Los años falsos* manifiesta una organización o estructuración interna trabajada mediante enunciados, personajes y valores; en la novela de Vicens las frases con soporte están articuladas en torno a dos valores, no lo están según las reglas de la inducción o la deducción, sino que lo están en torno al ideologema del individuo sujeto. Los elementos lingüísticos están trabajados por la estructura latente de los valores, por las relaciones de los soportes individuales con los procesos de cambio. La novela es, entonces, una sucesión de enunciados cuyo efecto de significación resulta de su articulación específica en el texto; esta articulación específica pone en evidencia el sistema de valores que subyace y define la ideología del productor del texto.

Para el profesor Herminio Nuñez la novela es estructurada por otra estructura que sólo puede ser ideológica, esto es un modo determinado de ver la realidad.

Los años falsos es una novela tanto de personajes como de impugnación. Lo primero, explica el investigador de la Facultad de Humanidades, porque toda la composición está centrada en la evolución del personaje Luis (hijo). El estudio de las frases soportadas hace ver que el punto de referencia es él, los personajes restantes se pronuncian en relación a él y los

valores centrales definidos en el texto también están fuertemente relacionados con él: Luis Alfonso (hijo) se debate entre éstos dos valores. Esta lucha constituye el impulso, la dinámica de la novela, crea también la expectación del lector. Es también una novela de impugnación porque define una posición de inconformidad y mueve al cambio, no acepta los valores establecidos.

El texto de Herminio Nuñez, producto de sus preocupaciones docentes y de su ejercicio investigativo, invita al lector a leer con nuevas perspectivas la novela de Vicens e invita al estudioso de la literatura a un debate constructivo sobre las categorías del análisis literario.



Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM