

EL ABISMO AMURALLADO

CUITLÁHUAC SALAZAR

EL "ABISMO AMURALLADO",
ALICIA URRETA
Y EL PALACIO DE LECUMBERRI

Alicia Urreta
(Ex-pianista oficial de
la Orquesta Sinfónica Nacional)
In memoriam

La presente partitura fue compuesta por el autor, Cuitláhuac Salazar, en vísperas de la clausura (hace veinte años) del penal que se aposentaba en el Palacio de Lecumberri, posteriormente habilitado como Archivo General de la Nación.

El autor captura y refleja el momento del cierre del penal en los últimos compases de la obra —en lo que se podría llamar, musicalmente hablando, la coda—, que no es sino el segundo tema, el cual se presenta mucho antes a manera de un pasaje agitado elaborado con terceras y segundas aumentadas y disminuidas, etc., sólo que en la coda se presenta lentamente, como algo evocativo, y con un sentido inverso a como se presenta el tema por primera vez.

Por alguna circunstancia que aún hoy en día desconocemos, Lucía García Noriega —en aquel entonces la productora de la serie televisiva Destino común— y su equipo de grabación entran en contacto con el compositor en el momento en que él la está elaborando y le piden que "Por favor. Termine la obra lo antes posible, pues en definitiva Lucía la quiere como fondo para su reportaje sobre el final de 'Lecumberri'", mismo que realizará en dos partes. Después de varias semanas de trabajo agotador (palabras literales suyas), el autor entrega el original a Lucía, arriesgándolo, pues no cuenta con ninguna copia de respaldo y, además, sin haber tenido el tiempo suficiente para revisarla adecuadamente, de ahí que la obra presente varios errores en la escritura. Cabe mencionar al respecto, que la versión que se publica es la que fue entregada a Lucía, misma que Alicia Urreta utilizó para interpretarla por primera vez y la misma con que la

grabo posteriormente en discos Peerles (en ese entonces Alicia Urreta era la concertista de la OSN). De hecho, algunas de las marcas que se presentan en la partitura le pertenecen.

Declamos pues, que de Lucía García Noriega fue que Alicia Urreta recibió la partitura. Mas, ¿cómo fue que sucedió todo esto?

Se sabe, por comentarios del compositor, que cuando éste se la entregó a Lucía, le hizo la siguiente recomendación: "Por favor, entrégasela a un pianista de muy buen nivel, pues tiene sus problemillas en cuanto a ejecución. . . si es que quiere que la obra te dé todo lo que tiene". Ante tal comentario, Lucía decide mostrársela a Armando Sayas, Subdirector en aquel entonces de la OFUNAM. Éste, después de revisarla, confirma lo dicho por el compositor, por lo que la pone en contacto con Alicia. Cuando ésta se entera de toda la odisea, responde con algunas ironías a la "famosa recomendación": tachá —según se sabe— de "vanidoso, engreído y, posiblemente, mediocre" al autor.

Días después de haberla leído con atención, se interesa profundamente por la obra y manifiesta el deseo de conocer al músico, lo que no se va a lograr sino hasta muchos años más tarde, cuando éste decide recuperar su original. Del encuentro de ambos nacerá una larga y entrañable amistad, a tal grado que Alicia le estrenará toda su producción pianística en diferentes recitales y festivales. Esta amistad perdurará, de hecho, hasta que la muerte de ella los separa.

Valga todo lo dicho hasta ahora no tanto para ensalzar al compositor de la presente partitura sino, por una parte, como un profundo y sentido homenaje a una gran pianista y a una excelente mujer y, por otro, como un imborrable e imperdonable recuerdo de lo que el hombre es capaz de concebir y construir: "un abismo amurallado".

Francisco Estrada Ramírez
(Pianista y economista, catedrático de la UNAM)

① (♩ = 120 a 130) (approx.)

Handwritten musical score for piano, measures 1 through 16. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo is indicated as (♩ = 120 a 130) (approx.).

Measures 1-4: **1** (♩ = 120 a 130) (approx.). Dynamics: *fff*, *pp*, *fff*, *pp*. Includes a *8va* marking above the treble staff.

Measures 5-8: **6**. Dynamics: *ff*, *mf*. Includes a *8va* marking above the treble staff.

Measures 9-12: **8**. Dynamics: *ff*, *mf*. Includes a *8va* marking above the treble staff.

Measures 13-16: **10**. Dynamics: *ff*. Includes a *8va* marking above the treble staff.

Measures 17-20: **12**. Dynamics: *ff*. Includes a *8va* marking above the treble staff.

Measures 21-24: **14**. Dynamics: *ff*. Includes a *8va* marking above the treble staff.

Measures 25-28: **16**. Dynamics: *ff*. Includes a *8va* marking above the treble staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring seven systems of music. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations, including notes, rests, and accidentals. The systems are numbered in the left margin: 19, 20, 22, 25, 27, 29, and 32. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and various accidentals (sharps, flats, naturals). Some systems have additional markings above the staff, such as "8a" and "8x". The score is written in a fluid, handwritten style, suggesting it is a working draft or a composer's sketch. The page is framed by a double-line border.

(H)

P

Handwritten musical notation, measures 35-37. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Measure 35 has a circled measure number 35. Measure 36 has a circled measure number 36. Measure 37 has a circled measure number 37. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation, measures 38-40. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Measure 38 has a circled measure number 38. Measure 39 has a circled measure number 39. Measure 40 has a circled measure number 40. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A dynamic marking *p* is present above measure 39.

Handwritten musical notation, measures 41-43. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Measure 41 has a circled measure number 41. Measure 42 has a circled measure number 42. Measure 43 has a circled measure number 43. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation, measures 44-46. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Measure 44 has a circled measure number 44. Measure 45 has a circled measure number 45. Measure 46 has a circled measure number 46. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation, measures 47-49. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Measure 47 has a circled measure number 47. Measure 48 has a circled measure number 48. Measure 49 has a circled measure number 49. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A dynamic marking *sf* is present above measure 48.

Handwritten musical notation, measures 50-52. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Measure 50 has a circled measure number 50. Measure 51 has a circled measure number 51. Measure 52 has a circled measure number 52. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A dynamic marking *pp* is present above measure 51. A tempo marking *al tempo* is present above measure 51.

Handwritten musical notation, measures 53-55. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Measure 53 has a circled measure number 53. Measure 54 has a circled measure number 54. Measure 55 has a circled measure number 55. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A dynamic marking *pp* is present above measure 54. A tempo marking *Violento* is present above measure 55.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings.

System 1 (Measures 61-64):

- Measure 61: *ff* > *p*
- Measure 62: *pp*
- Measure 63: *acel.* (accelerando), *Dim.* (diminuendo)
- Measure 64: *violento*

System 2 (Measures 65-69):

- Measure 65: *pp*
- Measure 66: *acel.*
- Measure 67: *pp*
- Measure 68: *acel.*
- Measure 69: *pp*

System 3 (Measures 70-73):

- Measure 70: *pp*
- Measure 71: *acel.*
- Measure 72: *pp*
- Measure 73: *pp*

System 4 (Measures 74-78):

- Measure 74: *ff Rapido*
- Measure 75: *ff*
- Measure 76: *ff*
- Measure 77: *ff*
- Measure 78: *ff*

System 5 (Measures 79-83):

- Measure 79: *atempo* (ad libitum)
- Measure 80: *pp*
- Measure 81: *pp*
- Measure 82: *acel.*
- Measure 83: *pp*

System 6 (Measures 84-88):

- Measure 84: *pp*
- Measure 85: *pp*
- Measure 86: *pp*
- Measure 87: *pp*
- Measure 88: *pp*



Handwritten musical score for guitar, featuring five systems of music (93, 99, 106, 110, 115) and a concluding section labeled VII-76. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

System 93: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is marked "Rápido".

System 99: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is marked "a temp. I" and "muy expresivo". Dynamics include *mf* and *f*. The bass line is marked "tr" (trill).

System 106: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is marked "f f" and "8baja". Dynamics include *f* and *p*. The bass line is marked "tr" (trill).

System 110: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is marked "8baja" and "sempre p". Dynamics include *mf* and *p*. The bass line is marked "8baja".

System 115: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is marked "f f" and "8baja". Dynamics include *f* and *p*. The bass line is marked "8baja".

Concluding Section: Labeled VII-76, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a final chord and a signature "S. L."

CUITLÁHUAC SALAZAR: Nace en la ciudad de México en 1948. Estudia en el Colegio Nacional de Música y hace estudios de composición en el Taller de Composición de Carlos Chávez, bajo la dirección de Héctor Quintanar. Realiza estudios de concertismo con el maestro Juan Valle. Ha ofrecido recitales en diferentes Salas de Concierto de reconocido prestigio, donde ha tenido la oportunidad de ser el intérprete de sus propias composiciones. Otras de sus obras que fueron estrenadas por Alicia Urreta son: La niebla, que fue interpretada en el concierto inaugural de la Escuela Superior de Música de Bellas Artes, en Coyoacan; El otoño (Poema al piano), y Malgré tout ("A pesar de todo") que fue estrenada a propósito de la inauguración de la escultura en marmol del mismo nombre en Contreras.