



Dos formas de abordar el diseño coreográfico: danza y naturaleza/ danza y objeto

YOLANDA MEJÍA

● DANZA Y NATURALEZA*

DISEÑO:	Yolanda Mejía
MÚSICA:	Debussy
PARTICIPARON:	Alicia Romo Álvaro Velázquez Carmen Robles Flor Labastida Guadalupe vila Guadalupe Cruz Lourdes Ovando

■ ORIGEN

Inicialmente se pensó abordar el tema *danza y naturaleza*, a partir de los cuatro elementos naturales: agua, fuego, aire y tierra.

En el transcurso de la investigación y después de analizar las condiciones materiales disponibles: tiempo, nivel de preparación técnica del grupo y recursos materiales, hubo de definirse por uno de los elementos como principal protagonista y elegir otro como co-protagónico. Se eligió agua para el primero y viento para el segundo.

Se determinó que la calidad del movimiento (suave, fuerte, ondulado, recto, sostenido, ligado.), el diseño formal o composición plástica de los cuerpos en el

espacio y el trazo o manejo de direcciones en el escenario fueran precisados por:

1. Dos características del agua: transparencia y reflexión.
2. Las cualidades del agua de penetrabilidad y la capacidad para tomar la forma del recipiente que la contiene.
3. Su "forma de presentación" (mar, río y lluvia).
4. La utilización estética que de ella hace el hombre: la fuente.
5. Los fenómenos geofísicos: la marea, el oleaje y el remolino.
6. El fragmento del poema *Muerte sin fin*, de José Gorostiza, que a continuación se transcribe:

... Lleno de mí — ahíto — me descubro
en la imagen atónita del agua,
que tan solo es un tumbo inmarcesible,
un desplome de ángeles caídos
a la delicia intacta de su peso,
que nada tiene
sino la cara en blanco

hundida a medias, ya, como una risa agónica
en las tenues holandas de la nube
y en los funestos cánticos del mar;
más resabio de sal o albor de cúmulo
que sola prisa de acosada espuma.
No obstante — oh paradoja — constreñida
por el rigor del vaso que la aclara,

YOLANDA MEJÍA. Profesora de danza de la licenciatura de Arte dramático, Facultad de Humanidades, UAEM

* Ilustraciones de Francisco Mejía.

el agua toma forma.
 En él se asienta, ahonda y edifica,
 cumple una edad amarga de silencios
 y un reposo gentil de muerte niña,
 sonriente, que desflora
 un más allá de pájaros
 en desbandada.
 En la red de cristal que la estrangula,
 allí como en el agua de un espejo,
 se reconoce;
 atada allí, gota con gota, ...

■ PRÓLOGO

Danza y naturaleza no pretende relatar una anécdota; es una construcción de imágenes coreográficas articuladas a partir de definiciones, conceptos e interpretación cinética de algunas imágenes poéticas sobre el agua.

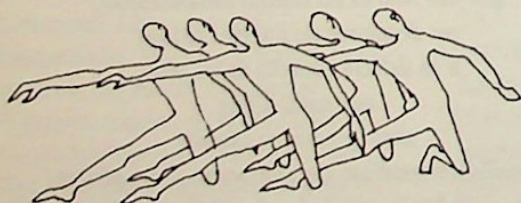
Participan ocho bailarines en escena, con diferentes niveles de formación en la técnica dancística.

En algunas secuencias, los bailarines caracterizan dos personajes o representan dos conceptos, por ejemplo: primero es la imagen que se refleja y luego la imagen reflejada o, bien, en una secuencia el bailarín se expresa como viento y en otra como agua.

■ DESCRIPCIÓN

Secuencia uno:

Inicia con 5 bailarinas en nivel 1 (*consúltese Diagrama I*), con movimientos curvos y ondulados de torso y brazos, simulan el mar; desplazándose en dirección 3-7 (*consúltese Diagrama II*). Se repite dos veces cada frase en los niveles 2, 3 y 1 respectivamente.



Secuencia dos:

Irrumpe en escena una bailarina con dirección 8-4-5-C que representa al viento; desplazamiento ligero, corto, rápido, que termina con dos giros

sobre la pierna izquierda de soporte y la derecha en segunda posición, espalda recta a medio nivel (*consultar Diagrama III*).

Mientras las demás bailarinas congelan imagen para, después, ejecutar una nueva representación del mar: desplazándose en dirección 3-7, nivel 1 con movimientos ondulados de brazos, contracción y arqueado de torso.

De pronto, el viento se refleja en pedazo de mar:

**Lleno de mí — ahíto — me descubro
 en la imagen — atónita — del agua**

La bailarina ubicada en el extremo izquierdo, mediante una rodada abandona el conjunto y simula ser el reflejo del viento:

**Que nada tiene
 sino la cara en blanco
 hundida a medias, ya, como una risa agónica
 en las tenues holandas de la nube
 y en los funestos cánticos del mar**



Secuencia tres:

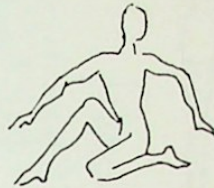
Las 4 bailarinas restantes, que simulan el mar, se convierten en corriente de agua, se desplazan con movimientos ondulados de brazos y pierna derecha, dirección 7-3, nivel 4, que desemboca en la cascada transparente:

**Que tan sólo es un tumbo inmarcesible
 un desplome de ángeles caídos
 a la delicia intacta de su peso**

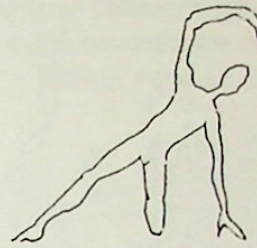
Son dos líneas, cada una, con tres bailarinas, posición abierta al público (*consultar Diagrama IV*); en tiempos determinados alternan de lugar, realizan tres caídas a través de las piernas en segunda posición de su compañera (en forma alternada). Concluye una bailarina en nivel 0, espalda a piso, y



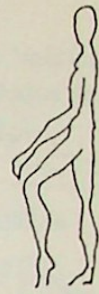
nivel 0



nivel 1



nivel 2



nivel 3

DIAGRAMA I: Niveles

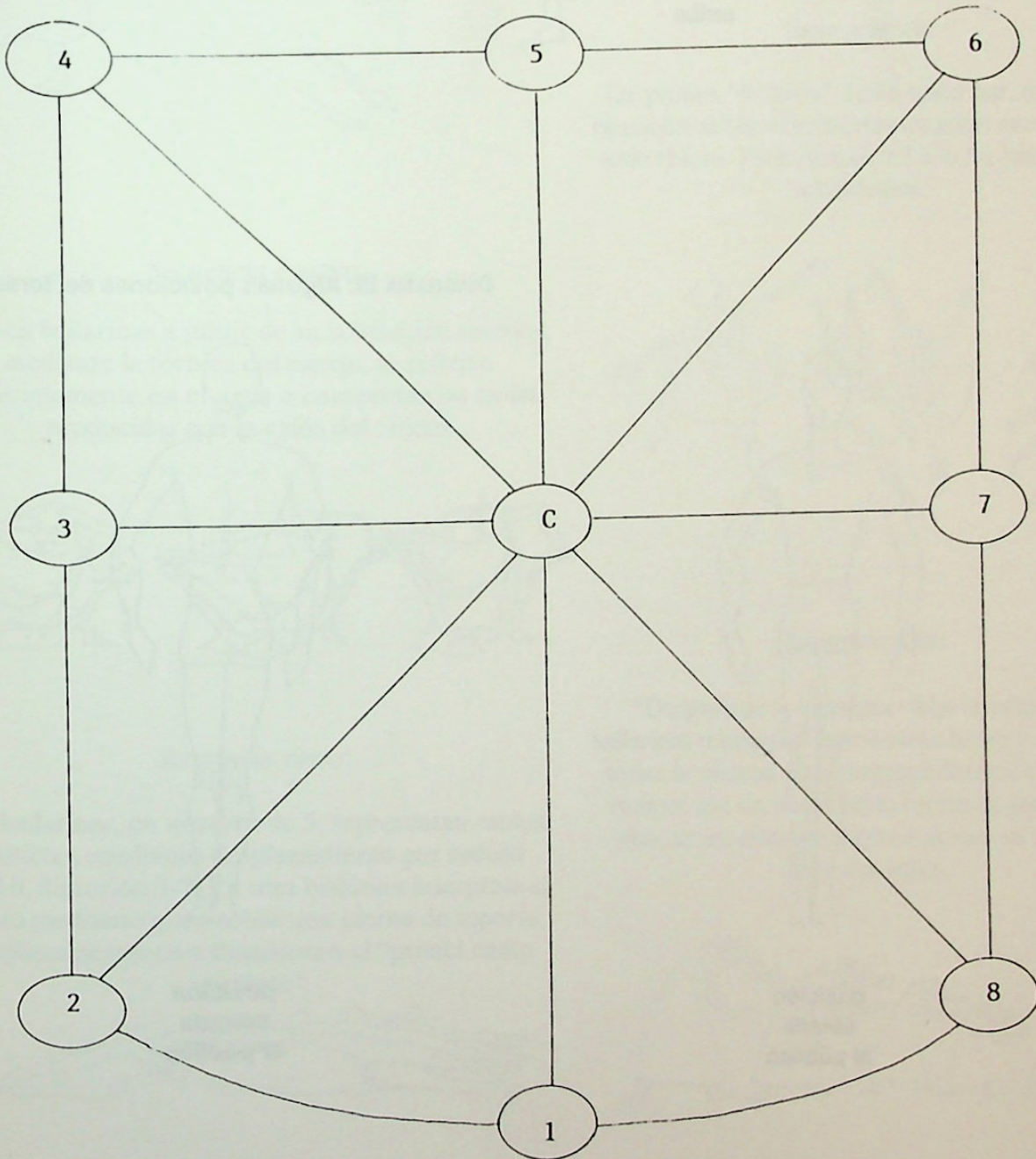
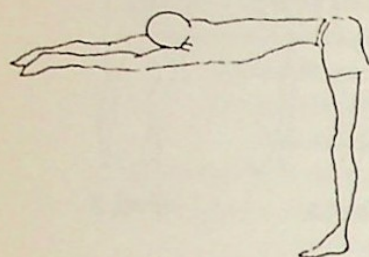
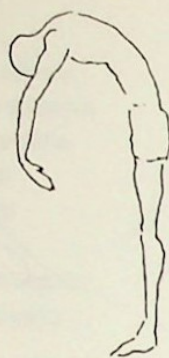


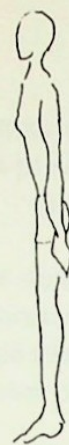
DIAGRAMA II: Direcciones



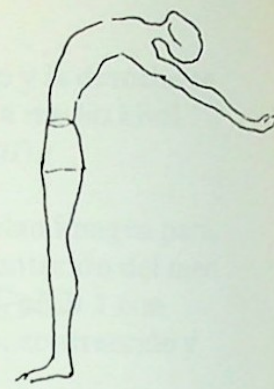
**espalda recta
medio nivel**



**espalda
curva
frontal
diagonal
arriba**

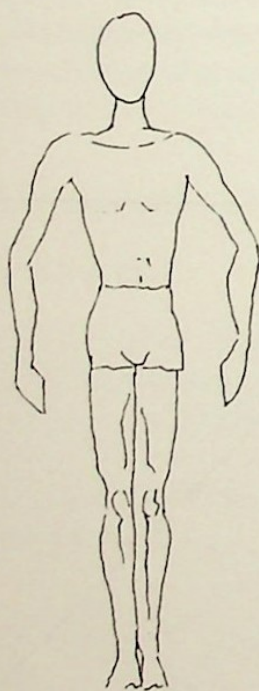


**espalda
centro**

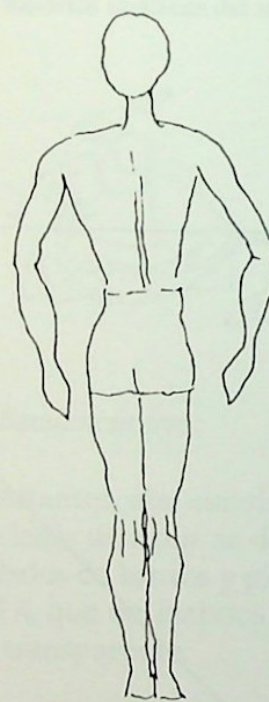


gran arco

DIAGRAMA III: Algunas posiciones del torso



**posición
abierta
al público**



**posición
cerrada
al público**

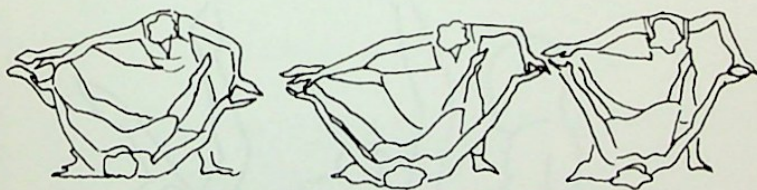
DIAGRAMA IV: Posiciones abiertas

la otra en nivel 3, sobre pierna de soporte izquierda y derecha en extensión a segunda posición, espalda recta medio nivel.



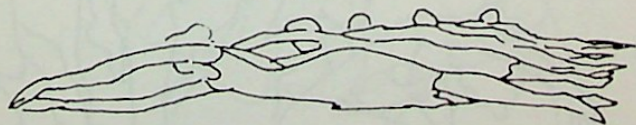
Secuencia cuatro:

Las seis bailarinas a partir de su colocación anterior, mediante la técnica del espejo, se reflejan indistintamente en el agua e interpretan las ondas producidas con la caída del objeto.

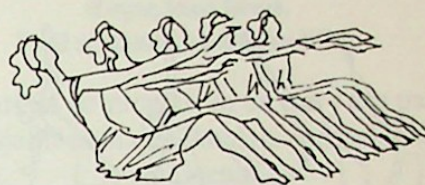


Secuencia cinco:

Las bailarinas, en número de 5, representan cantos rodantes, mediante desplazamiento por rodada nivel 0, dirección 3-7. La otra bailarina interpreta al viento mediante giros sobre una pierna de soporte, desplazamiento coordinado con el "primer canto rodante".

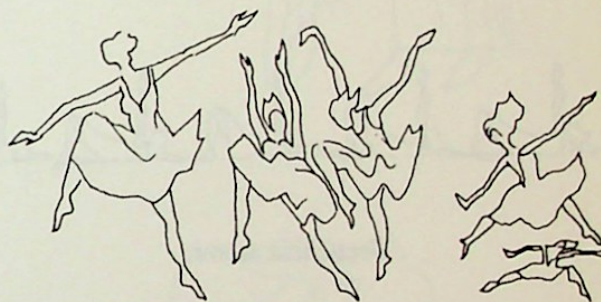


En el trayecto se producen algunas "salpicadas". Abdominales con movimientos ondulados de brazos y piernas, torso en arqueado.



Secuencia seis:

De pronto, "la lluvia". Las 6 bailarinas, mediante pequeños saltos, representan las gotas que caen por todo el foro. Dirección de la 1 a la 8 a juicio de las ejecutantes.

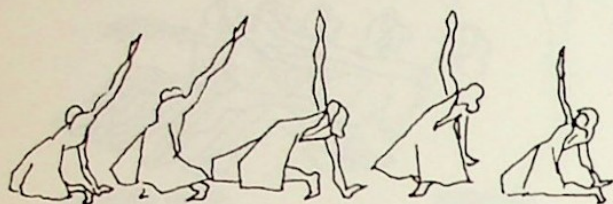


Secuencia siete:

"Después de la tormenta viene la calma", las bailarinas retoman el movimiento suave y circular de torso; se alinean en la diagonal dirección 4-8 para romper con un movimiento fuerte en gran arco a piso; en un afán por regresar al mar, se repite la frase dos veces.

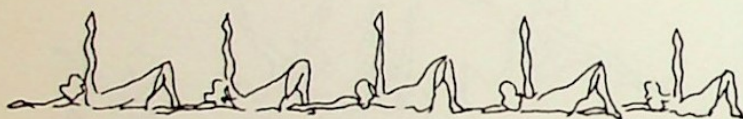


En forma de caracolas las bailarinas giran en torno a su brazo derecho, apoyado éste en piso.



Secuencia ocho:

De nuevo el vaivén del mar. Las bailarinas con la espalda nivel 0, piernas flexionadas en segunda posición paralela; movimiento circular de brazo por segunda, quinta arriba y quinta en medio; elevación de la pelvis y contracción/extensión de torso. Representan el oleaje del mar.



Secuencia nueve:

Agua, líquido transparente e inodoro, que permite la penetrabilidad. Cinco bailarinas representan al agua que se desplaza en dirección 7-3. Otra bailarina interpreta el cuerpo que penetra por medio de maromas aéreas. Se repite la frase tres veces.



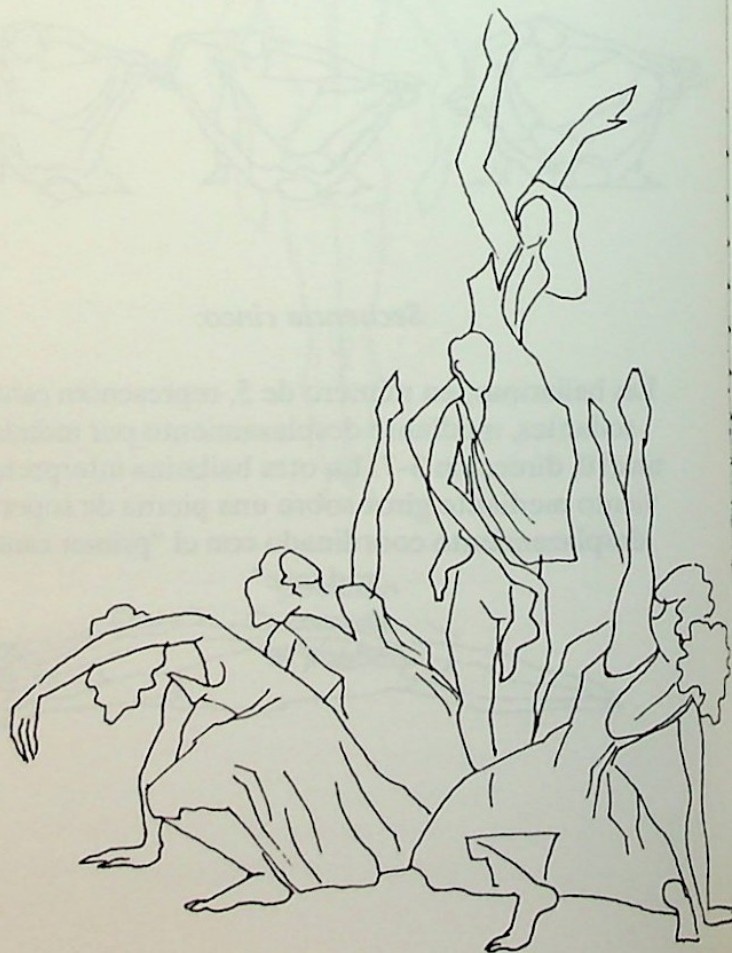
Secuencia diez:

el viento, aire atmosférico, generador de movimiento. Cinco bailarinas en forma de rehilete, desplazándose en dirección 3-7.



Secuencia once:

“El agua, elemento de estética artificial: la fuente”. Cuatro bailarinas forman el borde de la fuente y representan el agua que se desborda, mediante: gran arco caída y giro (recuperación). Otra bailarina, elevada sobre el bailarín, representa el agua “disparada” de la fuente. Desplazamiento dirección 3-7. Se repite la frase dos veces.

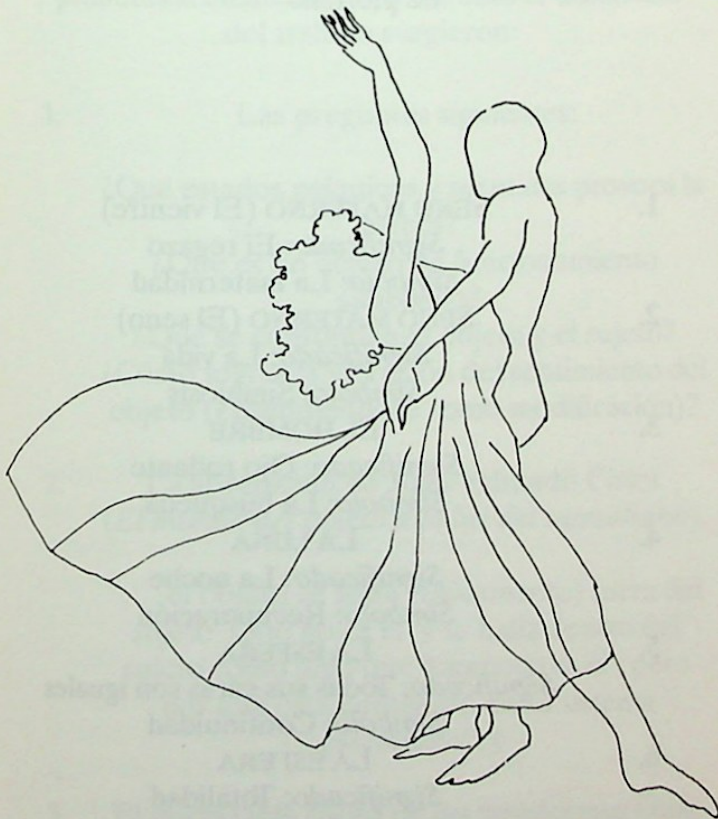


Secuencia doce:

"El duelo del agua y el viento". Cinco bailarinas forman una "cortina de agua", contra la cual se estrella repetidamente el viento.

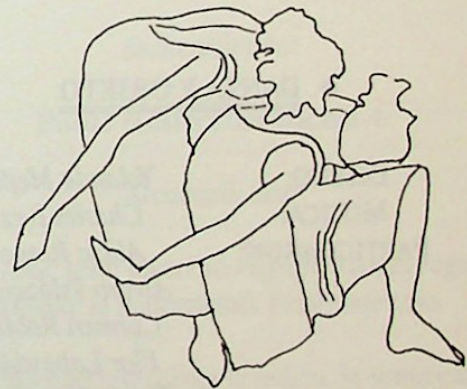
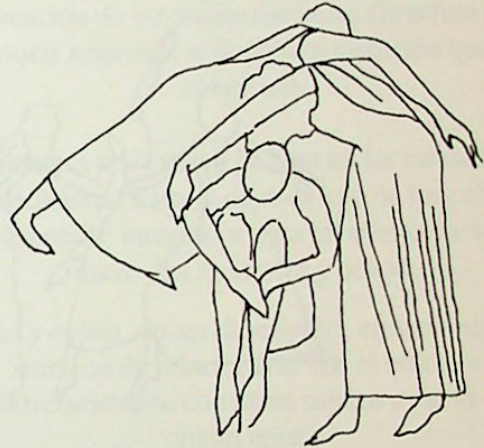


Finalmente la traspasa. El viento gira exitosamente, el agua se diluye.

*Secuencia trece:*

No obstante — oh paradoja — constreñida
por el rigor del vaso que la aclara,
el agua toma forma.
En él se asienta, ahonda y edifica.

Los bailarines se integran en un trío y dos parejas
para trabajar formas que simulan: contenido (agua)
y continente.

*Secuencia catorce:*

Cumple una edad amarga de silencios
y un reposo gentil de muerte niña,
sonriente, que desflora
un más allá de pájaros
en desbandada

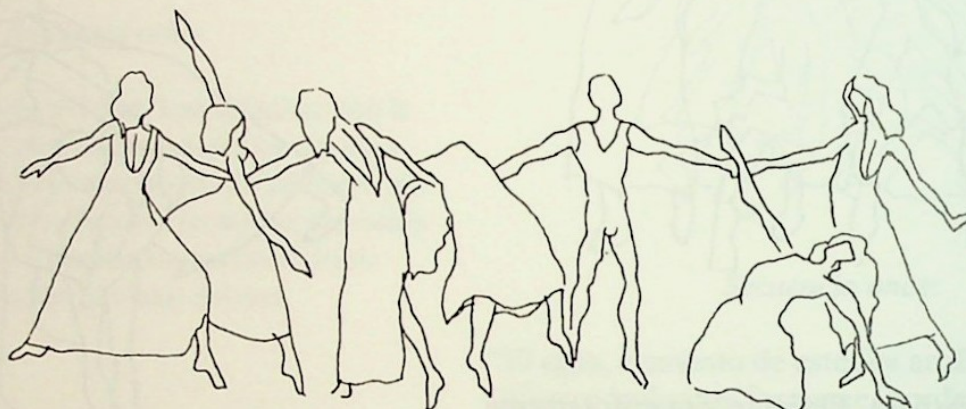
Los bailarines se separan en dos grupos, corren, un
grupo en dirección 3-7 y el otro en dirección 7-3.
Regresan a formar la línea 1-5 en forma intercalada
sobre una pierna de soporte.

Secuencia quince:

En la red de cristal que la estrangula
allí, como en el agua de un espejo,
se reconoce;
atada allí, gota con gota,
marchito el tropo en la garganta.

Tres bailarines forman "la red", alineándose en segunda posición de brazos y piernas rotadas hacia afuera. Una bailarina es red y es agua: de la segunda

posición gira hacia atrás y se incrusta en la red. Dos bailarinas representan la resistencia del agua a ser atrapada, finalmente sucumbe: saltos en cuarta posición, desplazamiento circular, una hacia la derecha, la otra hacia la izquierda, paran, giran sobre una pierna de soporte como impulso para lanzarse contra la red; una queda en gran arco y la otra en cuarta posición de pierna derecha atrás, nivel cadera y brazos extendidos, quinta posición arriba.



Posteriormente, los bailarines que representan la red giran un cuarto de vuelta en

dirección 7 y contraen el torso y semiflexión de piernas.

● DANZA Y OBJETO

DISEÑO: Yolanda Mejía
MÚSICA: Charles Ives
PARTICIPARON: Alicia Romo
Álvaro Velázquez
Carmen Robles
Flor Labastida
Guadalupe Ávila
Guadalupe Cruz
Lourdes Ovando

Como invitada:
Ana Díaz de la Vega

■ ORIGEN

Inicialmente se pensó en abordar el tema danza y objeto desde el punto de vista de la semiología, con esta idea se definieron los personajes (significantes) y su relación con la esfera.

1. SENO MATERNO (El vientre)
Significado: El regazo
Símbolo: La maternidad
2. SENO MATERNO (El seno)
Significado: La vida
Símbolo: Simbiosis
3. EL HOMBRE
Significado: Ojo rodante
Símbolo: La búsqueda
4. LA LUNA
Significado: La noche
Símbolo: Recuperación
5. LA ESFERA
Significado: Todas sus caras son iguales
Símbolo: Continuidad
6. LA ESFERA
Significado: Totalidad
Símbolo: El infinito
7. LA MUJER
Significado: La vida humana
Símbolo: Reproducción



8.

LA SEMILLA

Significado: La vida vegetal*Símbolo:* Reproducción

En función de estos conceptos se diseñaron las primeras secuencias, pero durante el desarrollo del trabajo surgieron:

1. Las preguntas siguientes:
 - ¿Qué estados psíquicos y mentales provoca la esfera?
 - ¿Qué es un objeto de funcionamiento simbólico?
 - ¿Qué se confunden el objeto y el sujeto?
 - ¿Cómo lograr la vibración del sentimiento del objeto (entendiéndose como modificación)?
2. La afirmación de Juan-Eduardo Cirlot (*El mundo del objeto a la luz del surrealismo*):
 - “... el objeto se halla (físicamente) fuera del sujeto 'Que no es él' y se halla dentro del sujeto como algo que 'tampoco es él', pero por qué está contenido en su sistema psicofísico”, y
3. El insondable juego de las oposiciones entre objeto y sujeto (ambas interrogan y no pueden contestar).

Se pensó, entonces, en intercalar secuencias libres a partir de la improvisación, buscando la confrontación entre el objeto (la esfera) y la realidad interior del bailarín.

■ PRÓLOGO

Danza y objeto no es una coreografía que responda a una estructura perfectamente definida; pretende dar cabida a trazos inciertos, generados por la intervención de un objeto dinámico (la esfera) cuya trayectoria responde al impulso y dirección que le da el bailarín.

La dinámica de la danza se basa en las calidades de movimiento natural de cada uno de los ocho participantes; integrados para tal efecto en: solos, dúos, trío, cuartetos y octeto.

Danza y objeto, sin ser descriptiva, enuncia algunas maneras de relacionarse con el objeto e interrelacionarse con otros sujetos a partir del objeto mismo.

■ DESCRIPCIÓN

Secuencia uno:

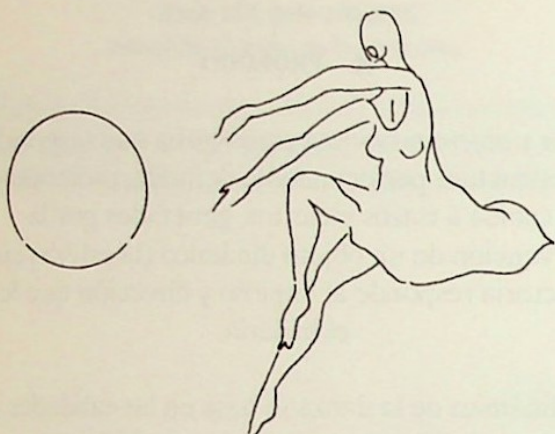
Rueda la esfera dirección 8-4.

Secuencia dos:

Significante: seno materno / *significado:* el regazo / *símbolo:* la maternidad. Personaje uno.

Bailarina que intercepta la esfera, la toma en su regazo, se desplaza dirección 4-8, en cuarta. posición con espalda recta medio nivel (*diagrama I*) y contracción a centro; repite la frase 4 veces. Giro completo sobre pierna derecha de soporte; sigue avanzando con trazo circular, brazos en quinta posición, torso en arqueado y centro, repite giro; brazos en quinta. posición arriba, extensión de espalda y pierna derecha en cuarta a piso (dibujar línea diagonal); los brazos giran con trazo medio círculo vertical, de atrás hacia enfrente para hacer ascender la esfera por el cuerpo. La frase se repite cuatro veces. Después la bailarina hace correr la esfera por su cuerpo de la cabeza a los pies y expulsa

la esfera con dirección 2, "grita", congela la imagen y sale rumbo dirección 6.



Secuencia tres:

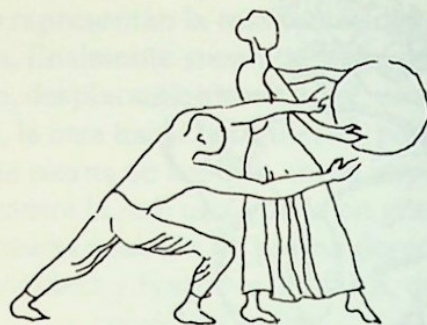
Significante: el hombre / *significado:* ojo rodante / *símbolo:* la búsqueda. Personaje dos.

Significante: seno materno / *significado:* seno materno / *símbolo:* simbiosis. Personaje tres.

Salen los bailarines en dirección 2-C, la mujer recoge la esfera; avanza llevando consigo la esfera y rotando el torso de derecha a izquierda y viceversa; él avanza en cuarta posición en busca de la esfera. Giran sobre pierna derecha de soporte; ella cambia a nivel 2, flexiona las piernas sin tocar el piso; mantiene la rotación de torso con la esfera y él alterna la búsqueda de la esfera con giros sobre pierna izquierda de soporte y pierna derecha flexionada en cuarta posición atrás, nivel cadera. Finalmente él toma la esfera y la oculta, pero ella casi inmediatamente la recupera luego de girar con pierna derecha, nivel cadera en semicírculo. Ambos comparten, por breves momentos, la esfera en el nivel tres para nuevamente reiniciar su juego-conflicto (véase siguiente figura)

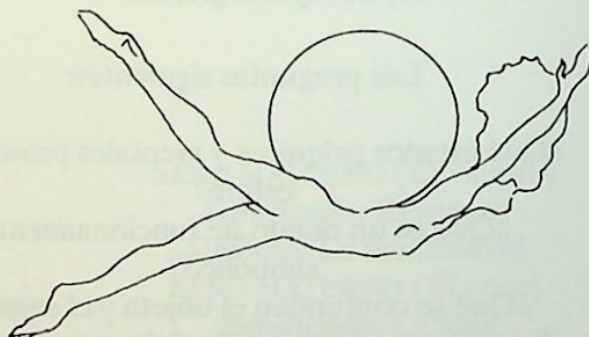
Secuencia cuatro:

Significante: la luna / *significado:* la noche / *símbolo:* recuperación. Personaje cuatro.



Irrumpe una mujer corriendo en dirección 4-C; se apodera de la esfera, los personajes dos y tres toman la forma del objeto y rodando salen en direcciones opuestas.

El personaje cuatro toma la esfera, la coloca sobre el brazo izquierdo, se apoya en la segunda posición paralela; se balancea con ligera rotación de torso hacia la izquierda, brazo derecho con balanceo en oposición al torso; cruza la esfera dividiéndola en dos. Gira sobre pierna derecha de soporte para llegar a quinta posición de piso, colocándose la esfera de respaldo, suavemente se recuesta sobre ella elevando la pierna derecha.



Mediante giro se coloca en nivel 0 en dirección abierta al público, deja que la esfera escape de sus manos; decide olvidarse del objeto, pues considera que ella misma es un objeto. Gira para colocarse en dirección opuesta, pero en el mismo nivel 0, inicia un movimiento ondulado de torso y flexión de piernas hacia la derecha y hacia la izquierda; de repente, se levanta precipitadamente y retoma el objeto, apoyada en nivel 3 sobre una rodilla hace girar el objeto en círculo alargando los brazos; después la balancea de derecha a izquierda suavemente. Hace cruzar la esfera por debajo de la pierna derecha, la observa a la distancia sin soltarla, arquea

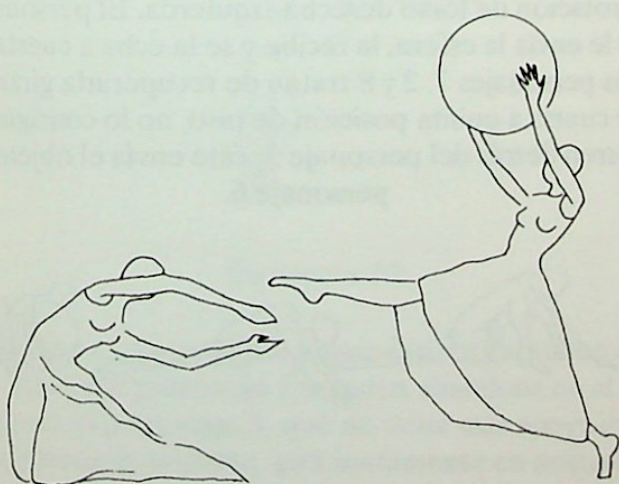
el torso en vano afán por encontrar una respuesta, sólo consigue perder el objeto, sale entonces gritando hacia la dirección de donde vino.

Secuencia cinco:

Significante: la esfera / *significado:* todas las caras son iguales / *símbolo:* continuidad. Personaje cinco.

Significante: la esfera / *significado:* la totalidad / *símbolo:* la eternidad. Personaje seis.

Entra el personaje cinco por la dirección 8 girando sobre pierna izquierda de soporte, pierna derecha en cuarta posición flexionada adelante y torso en contracción; simula abrazar la esfera, cambia peso y gira a la inversa: pierna derecha de soporte, pierna izquierda flexionada en cuarta posición atrás; simula llevar la esfera en la espalda, repite dos veces la frase. Arrebata la esfera al personaje cuatro, pero no tiene tiempo de mirarle todas las caras porque un sexto personaje sale a escena por la dirección 2 saltando en segunda posición y girando en contracción sobre pierna izquierda de soporte. Se inicia la batalla por la posesión de la esfera, mediante movimientos libres condicionados a cambios alternados de nivel entre los dos personajes, manejo de las diversas direcciones para terminar en la seis, donde pierden el objeto; salen corriendo rumbo a la dirección tres, pero antes a la mitad del recorrido giran para indicar que volverán.



Secuencia seis:

Significante: la mujer / *significado:* la vida humana / *símbolo:* reproducción.



Significante: la semilla / *significado:* la vida vegetal / *símbolo:* la reproducción. Personaje ocho.

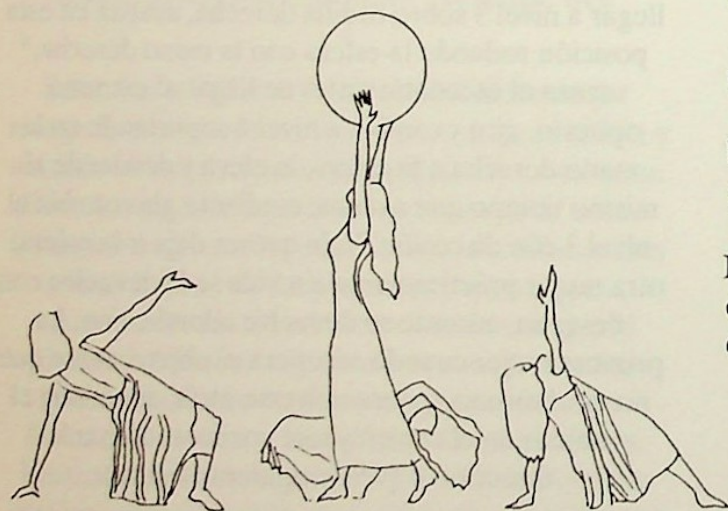
De la dirección 6 surge una mujer; ahora es ella quien posee la esfera, avanza hacia C con paso lento, meciendo entre sus brazos al objeto, es un arrullo. Gira sobre pierna derecha de soporte para llegar a nivel 3 sobre rodilla derecha, avanza en esta posición rodando la esfera con la mano derecha,* cruza el escenario antes de llegar al extremo opuesto, gira y cambia a nivel 4 soportando en la mano derecha a la esfera, la eleva y desciende al mismo tiempo que avanza; mediante giro cambia al nivel 3 con dirección 7, sin querer deja ir la esfera, otra mujer prácticamente sin vida se la devuelve con desgano, ausente se devuelve adonde vino. La primera mujer cuando recupera el objeto siente que no es el mismo, quiere volverse atrás, abandona el objeto en el centro y sale vociferando por la dirección 6 (véase siguiente figura).

Secuencia siete:

Personajes 5,6 y 4 salen a escena con dirección 3-7; el personaje 1 salen con dirección 7-4-5-C. Mientras que 1 se desplaza con paso suave, 4, 5 y 6 lo hacen a través de giros que se inician con el avance de pierna izquierda en cuarta posición adelante, nivel piso, pierna derecha atrás estirada, torso en rotación hacia lado izquierdo, con brazos en segunda posición; el peso que hasta entonces se encuentra

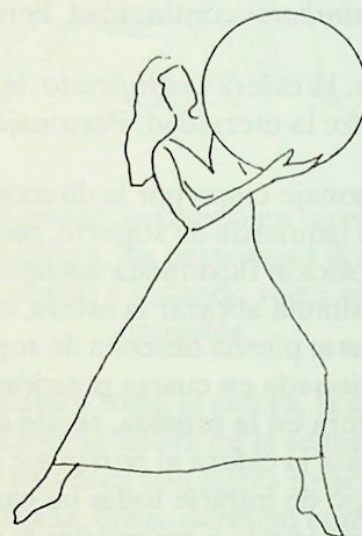


repartido entre los dos soportes cambia a pierna izquierda; rota el torso a la derecha y se provoca el giro, la pierna derecha se eleva a nivel cadera y se mantiene en cuarta posición durante el giro; se repite la frase hasta llegar adonde está la esfera y forman un triángulo en su rededor, con intención, cada una, de tomarla, pero el personaje 1 es quien la obtiene y con ella realiza una danza, la cual inicia elevando la esfera en señal de triunfo; las otras bailarinas lo reconocen como tal y después de ejecutar un gran arco con tres puntos de apoyo,



deciden abandonar la escena, lo hacen desplazándose hacia atrás en señal de derrota; la bailarina que representa al personaje 4 lo hace caminando en arqueo, rotando los antebrazos entre sí; las bailarinas que interpretan los personajes 5 y 6 lo hacen con direcciones opuestas entre sí, pero efectuando el mismo desenvolvimiento que inicia con el "split"; la energía aplicada a este movimiento debe ser imperceptible. La bailarina que da vida al

personaje 1, una vez que tiene la esfera entre sus brazos, gira con ella y se sienta en cuarta posición; la hace propia, se levanta y con giros de "compás" disfruta de la esfera, se dirige a la dirección 8 y abraza amorosa al objeto, lo arrulla.



Secuencia 8:

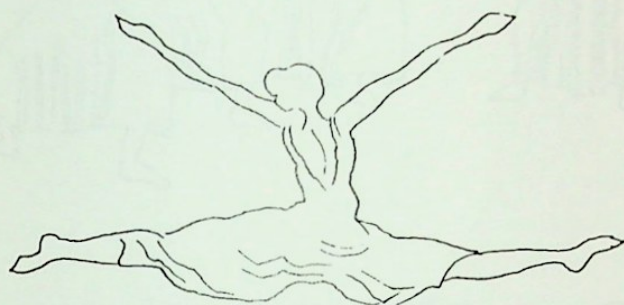
El arrullo es interrumpido por el personaje 7 al arrebatarse el objeto; el personaje 7 lo pierde en manos del personaje 2 y éste también lo pierde con el personaje 8; cada vez que la esfera cambia de manos, quien la pierde cae al piso. De la dirección 2 surge el personaje 3, desplazándose en actitud de búsqueda: con gran *plie*, brazos en segunda posición y rotación de torso derecha-izquierda. El personaje 8 le envía la esfera, la recibe y se la echa a cuestras. Los personajes 7, 2 y 8 tratan de recuperarla girando de cuarta a quinta posición de piso, no lo consiguen, corren detrás del personaje 3; éste envía el objeto al personaje 6.



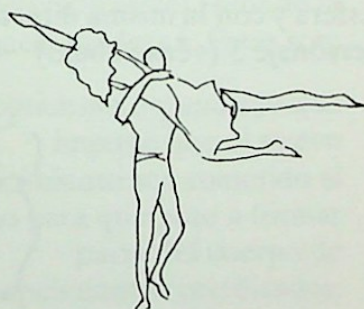
Secuencia 9:

El personaje 6 entra a escena desplazándose hacia atrás en dirección 2-8; recibe la esfera, la observa y deja caer (su interés no es el objeto, no representa ningún valor); decide abandonarlo, corre hacia la

dirección 4, de donde vienen los personajes 2 y 3 (tan fríos como objetos), quienes avanzan formando un hueco con sus cuerpos y tomándose del hombro; cuando el personaje 6 atraviesa este umbral los personajes 2 y 3 bajan mediante gran *plie* queriendo atraparlo; dos veces el personaje atraviesa el vacío, después rompe este "objeto-humano" con un gran salto,



regresa girando y salta sobre el personaje 3, éste lo recibe y gira, para después abandonarlo; el personaje 6 corre a la dirección 4 sólo para devolverse con mayor impulso y nuevamente salta sobre el personaje 3, quien decide sacarla de escena por la dirección 7.



Secuencia 10:

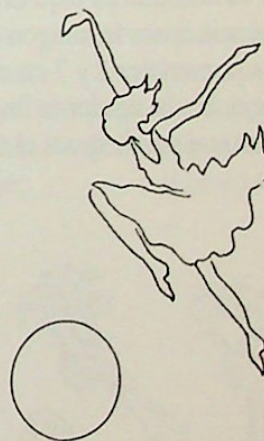
Regresa a escena el personaje 3; ahora sostiene en brazos al personaje 5, a quien abandona en el centro; el personaje 5, que no tiene más apoyo que una pierna de soporte, gira lentamente en actitud de poseer el objeto que no tiene. En esta rotación silenciosa tropieza con la esfera, se lanza en pos de ella con movimientos libres, la toma, la sostiene, la equilibra, la columpia, la rebota, (véase la siguiente figura) la disfruta, casi siempre en un equilibrio repartido. Mas no termina de fundirse con su objeto,



pues el personaje irrumpe para devolverla de donde vino; antes de salir, el personaje 5 lanza la esfera en dirección 4.

Secuencia 11:

El personaje 4 recibe el objeto, en un regreso que no esperaba, no deseaba, sin embargo, lo toma, lo entrelaza con las piernas y rueda con él, en un afán de darle un significado que no entiende, en una danza sin sentido, que le resulta eterna. Salta en torno de la esfera, por si acaso es un objeto de valor,

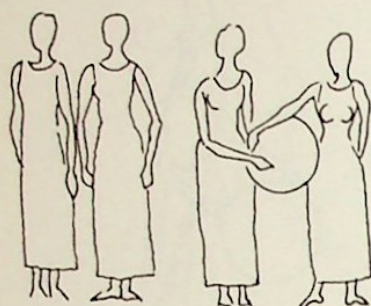


mas es inútil: no lo entiende, lo expulsa en dirección 3 y huye en dirección opuesta.

Secuencia 12:

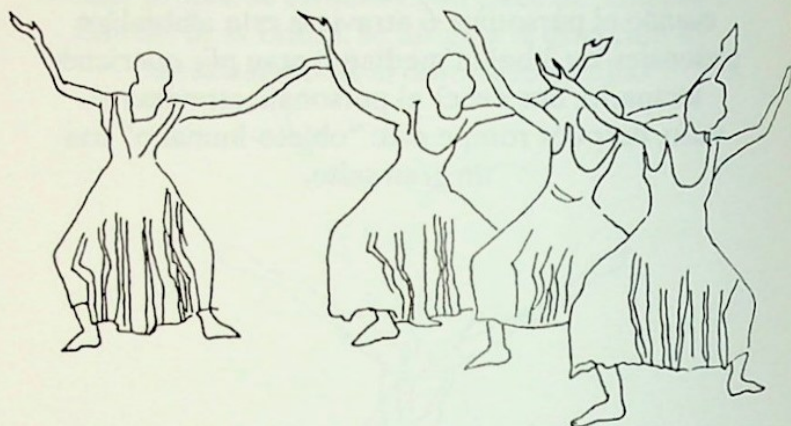
La esfera cae en manos del personaje 7, quien con los personajes 1, 2 y 8 forma un "muro" que avanza en "abanico" como para evitar que continúe la trayectoria de la esfera, esfuerzo inútil pues la esfera se desplaza entrelazada por sus cuerpos (véase la siguiente figura).

personaje 4. Después todos cambian nivel a la cuarta posición de piso.



Secuencia 13:

De la dirección 6 regresan los personajes 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8 buscando la esfera mediante: dos pasos hacia atrás, 1/4 de giro a la izquierda, segunda posición de brazos y piernas, torso en arqueado, torsión de tronco a la izquierda, pierna izquierda en semiflexión, pierna derecha en cuarta posición diagonal extendida, contracción de torso y brazos colocados en actitud de "vacío" o "pérdida"; en esta posición congelan imagen los personajes 1 y 8. Los demás personajes cambian peso a la pierna derecha y giran por la izquierda con pierna izquierda flexionada. Repite la secuencia hasta la imagen congelada para quedarse los personajes 2 y 7 en esta posición. Repite secuencia. En la siguiente imagen congelada queda el personaje 5, después el 6 y finaliza el



Secuencia 14:

De la dirección 8 y con trayectoria hacia dirección 4 circula la esfera. Los personajes 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 8 giran la cabeza siguiendo la trayectoria de la esfera. Detrás de la esfera y con la misma dirección camina el personaje 3 (véase abajo) •

