

CATEPEC

AÑO No. 3/4 PRIMAVERA-INVIERNO

NUEVA ÉPOCA / 1996



REVISTA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES U A E M.

17 marzo 96

COATEPEC

EL DARIO A DIARIO

Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo. Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de plaza.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas.

Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

[Julio Cortázar, *Historias de cronopios y de famas*, Alfaguara Literaturas, p. 67]

PIDA LA PALABRA, PERO TENGA CUIDADO

Cuando el catedrático doctor Lastra tomó la palabra, ésta le zampó un mordisco de los que te dejan la mano hecha moco. Al igual que más de cuatro, el doctor Lastra no sabía que para tomar la palabra hay que estar bien seguro de sujetarla por la piel del pescuezo si, por ejemplo, se trata de la palabra *ola*, pero que a *queja* hay que tomarla por las patas, mientras que *asa* exige pasar delicadamente los dedos por debajo como cuando se blande una tostada antes de untarle la manteca con vivaz ajeteo.

¿Qué diremos de *ajeteo*? Que se requieren las dos manos, una por arriba y otra por abajo, como quien sostiene a un bebé de pocos días, a fin de evitar las vehementes sacudidas a que ambos son proclives. ¿Y proclive, ya que estamos? Se la agarra por arriba como a un rabanito, pero con todos los dedos porque es pesadísima. ¿Y *pesadísima*?

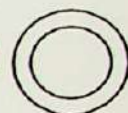
De abajo, como quien empuña una matraca ¿Y *matraca*? Por arriba, como una balanza de feria. Yo creo que ahora puede usted seguir adelante, doctor Lastra.

[Julio Cortázar, *Último round*, t. II, Siglo XXI, p. 150]

EDITORIAL

Con la entrega a nuestro público-lector de este número doble (3-4) de nuestra revista, cumplimos cinco años de labor editorial. Cinco años que han servido no sólo para publicar y difundir en forma cada vez más amplia, tanto nacional como internacional, lo que nuestros investigadores y académicos —elementos clave de nuestra institución—

REVISTA COATEPEC



Coordinación de Difusión Cultural / Facultad de Humanidades
Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM)
CP 50000 Teléfono: 9172 13 14 07 Fax: 9172 13 15 33
Suscripciones: Lorena Paz Valderrábano

Estampilla

lectores al ofrecerles dos nuevas secciones en nuestra revista: la **Agenda Cultural**, con la que esperamos mostrar otra faceta más de nuestro desarrollo como Facultad de Humanidades: las diversas actividades de Difusión Cultural que realizamos; y la **Galería de Artes Plásticas**, que nos brinda la oportunidad de difundir algunas de las manifestaciones artísticas de nuestro país. Y que mejor inicio de sección que la que nos ha brindado en esta ocasión el maestro Dimayuga al darnos la posibilidad de presentar una pequeña muestra de su obra, muestra que manifiesta fehacientemente la calidad de uno de los más destacados pintores tanto de nuestro estado como de nuestro país.

EL DIRECTOR DE LA REVISTA

COATEPEC

EL DARIO A DIARIO

Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y

REVISTA COATEPEC

Orden de Suscripción



Suscripciones anual(es) a la Revista Coatepec de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México

SUSCRIPCIÓN

Nacional N\$ 40.00 ☐
Internacional \$13.00 Dlls ☐

Adjunto Cheque ☐
o Giro Postal ☐

GASTOS DE ENVÍO

Nacional N\$ 20.00 ☐
Internacional \$40.00 Dlls ☐

NOMBRE / NAME

DIRECCIÓN / ADDRESS

COLONIA

CIUDAD / CITY

CÓDIGO POSTAL / ZIP CODE

MUNICIPIO

DELEGACIÓN

PAÍS / COUNTRY

ESTADO / STATE

FAX

TELÉFONO / PHONE

FIRMA / SIGNATURE

sostiene a un bebé de pocos días, a fin de evitar las vehementes sacudidas a que ambos son proclives. ¿Y proclive, ya que estamos? Se la agarra por arriba como a un rabanito, pero con todos los dedos porque es pesadísima. ¿Y **pesadísima**?

De abajo, como quien empuña una matraca ¿Y **matraca**? Por arriba, como una balanza de feria. Yo creo que ahora puede usted seguir adelante, doctor Lastra.

[Julio Cortázar, *Último round*, t. II, Siglo XXI, p. 150]

EDITORIAL

Con la entrega a nuestro público-lector de este número doble (3-4) de nuestra revista, cumplimos cinco años de labor editorial. Cinco años que han servido no sólo para publicar y difundir en forma cada vez más amplia, tanto nacional como internacional, lo que nuestros investigadores y académicos —elementos clave de nuestra institución— producen como parte de su labor docente y de investigación, sino también para aunar nuestros esfuerzos con el de las autoridades de la Facultad, en particular, y de la universidad, en general, para enfrentar los retos que nuestra facultad, nuestra universidad, nuestro estado, nuestro país, nuestro continente y nuestro mundo nos exigen día a día.

Cinco años que han sido estimulados con la labor realizada por los miembros de nuestra facultad, al coadyuvar y hacer posible que se cuente hoy en día con 5 licenciaturas, 2 maestrías en funciones (una de ellas integrada al padrón de excelencia del CONACYT), otras 2 en proceso de reapertura, y un doctorado de próxima promoción; que cuente con un personal cada día más capacitado (el número de profesores con grado de doctor es cada día mayor); que nuestras instalaciones hayan crecido y mejorado en todos sus aspectos. . . Y que mejor prueba de todo ello, que la enorme producción de libros editados por nuestra Facultad en estos años: más de 50 títulos, entre los que se incluyen tanto el resultado de los trabajos de investigación, como los de difusión y apoyo a la docencia, así como los de creación literaria.

Resulta, pues, un doble honor para nosotros la publicación de este número de Primavera-Invierno 1996: tanto por el cumplimiento de su primer lustro de existencia, como por ser el órgano difusor de la institución que representa. Honor que queremos compartir con nuestros lectores al ofrecerles dos nuevas secciones en nuestra revista: la **Agenda Cultural**, con la que esperamos mostrar otra faceta más de nuestro desarrollo como Facultad de Humanidades: las diversas actividades de Difusión Cultural que realizamos; y la **Galería de Artes Plásticas**, que nos brinda la oportunidad de difundir algunas de las manifestaciones artísticas de nuestro país. Y que mejor inicio de sección que la que nos ha brindado en esta ocasión el maestro Dimayuga al darnos la posibilidad de presentar una pequeña muestra de su obra, muestra que manifiesta fehacientemente la calidad de uno de los más destacados pintores tanto de nuestro estado como de nuestro país.

EL DIRECTOR DE LA REVISTA

CREDITOS

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
M. en D. Marco Antonio Morales Gómez

SECRETARIO ACADÉMICO
Ing. Gilberto Cortés Bastida

SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Ing. Uriel Galicia Hernández

COORDINADOR GENERAL
DE INVESTIGACIÓN
Y ESTUDIOS AVANZADOS
M.C. Ezequiel Jaimes Figueroa

COORDINADOR GENERAL
DE DIFUSIÓN CULTURAL
Lic. Armando Guadarrama Garduño

DIRECTOR DE
LA FACULTAD DE HUMANIDADES
Dr. Samuel Morales Sales

SECRETARIO ACADÉMICO
Lic. Gerardo Meza García

DIRECTOR DE LA REVISTA
Mto. Fco. Xavier Solé Zapatero

CONSEJO EDITORIAL
Dr. Alberto Saladino García
Dr. Francisco Lizcano Fernández
Lic. Fco. Javier Beltrán Cabrera
Lic. Elvia Estrada Lara
Lic. J. Humberto Florencia Zaldívar
Lic. Lino Martínez Rebollar

CONSEJO DE REDACCIÓN
Lic. Antonio Cajero
Lic. J. Humberto Florencia Zaldívar

RELACIONES PÚBLICAS
Lic. Lorena Paz Valderábano

ADMINISTRACIÓN
Lic. Miguel Ángel Flores Gutiérrez

DISEÑO
Mto. Fco. Xavier Solé Zapatero

TIPOGRAFÍA Y FORMACIÓN
Liudmila Rosales
Mirella Arévalo
Nadia Valencia
Aidé Rocío Sánchez

COATEPEC es un órgano académico de difusión y divulgación de las ciencias sociales y humanas de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México, abierta al debate y a la crítica. Recibe colaboraciones para su publicación, previa aceptación por parte del Consejo Editorial de la Revista.

Las ideas manifestadas en los artículos son responsabilidad absoluta de los autores, por lo que no necesariamente reflejan el punto de vista de la institución.

Se autoriza la reproducción y/o la utilización de los materiales haciendo mención de la fuente.

Tiraje: 1 000 ejemplares

Oficinas: Facultad de Humanidades, UAEM
Ciudad Universitaria. Tel: (9172) 314 07. Fax: (9172) 315 33

Impreso en ELMSA. Editora López Máñez, S.A. de C.V.
Av. José Ma. Morelos y Pavón, núm. 300 Ote.
Toluca 50000 México. Tel.: 15 21 90

Precio al público: México: N\$40.00; extranjero: \$13.00 USD

* Portada y
Cornisas: Francisco Mejía

* Ilustraciones: Gonzalo Utrilla
Jorge Sanabria
Juan Sacristán
Alfonso Lara
Virgilio Valdés
Fidel Orozco Soto
Arturo Araiza
Enrique A. Ortega

* Coacartón: Gumaro Foglia

SUMARIO

FILOSOFÍA

*Atisbos científicos
de Juana Inés de Asbaje
y Ramírez de Santillana*
Alberto Saladino García
● 5

*Konstantín Leontiev:
romántico de la idea
conservadora*
**Mijaíl Málshev/
Manola Sepúlveda
Garza**
● 22

*Notas en torno a
la antropología de
Bartolomé de las Casas*
Miguel Ángel Sobrino
● 31

*Democracia
autogestionaria*
**Antonio Colomer
Viadel**
● 40

HISTORIA

*Los territorios del actual
Estado de México en
las primeras décadas
del siglo XVI*
**María del Refugio
Cabrera Vargas**
● 48

*La inmigración vasca
y la constitución de
redes familiares en
Centroamérica
a mediados del siglo XVIII*
Teresa García Giráldez
● 57

*México frente al Caribe
en la perspectiva histórica:
El siglo XIX*
Laura Muñoz M.
● 67

*Aculturación en los grupos
sociales favorecidos de
la ciudad de México
durante la intervención
francesa y el Imperio*
**Edgar Castañeda
Crisolis**
● 72

Magonismo y fin de siglo
Hilario Topete Lara
● 84

*El Partido Socialista del
Trabajo y la vida política
en el Estado de México,
1920-1932*
Jenaro Reynoso Jaime
● 90

*Historia y
Ciencias Sociales
en América Latina*
Marta E. Casaús Arzú
● 99

ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Más allá del derrumbe
Gabriel Vargas Lozano
● 116

*Insurgencia y democracia:
el caso de Venezuela*
Felicitas López Portillo T.
● 121

ESTUDIOS LITERARIOS

*La picaresca mistificada:
el Gil Blas de Lesage*
Felipe Reyes Palacios
● 127

*Las posibilidades
cognoscitivas de lo cómico
en las fábulas de
Augusto Monterroso*
Pablo Rodríguez Cabello
● 131

Mijaíl Mijáilovich Bajtín
Boris Emelianov
● 139

*Las historias de la
narrativa hispanoamericana:
criterios, métodos
y ausencias*
Lauro Zavala
● 145

*El lenguaje y
la lingüística
en la obra de
Claude Levi Strauss.
Miradas distantes.
Miradas cruzadas*
Pedro Marín Silva
• 150

ARTE DRAMÁTICO

*Dos formas de abordar
el diseño coreográfico:
danza y naturaleza/
danza y objeto*
Yolanda Mejía
• 157

CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN DOCUMENTAL

*Trabajo científico
y comunicación*
**Judith Licea
de Arenas**
• 171

*El papel profesional
del bibliotecario*
**Hugo Figueroa
Alcántara/
Fernanda Sordo
Fernández**
• 177

EDUCACIÓN

*Reflexiones sobre
la Tecnología Educativa*
Ana María Oehler
• 182

*Educación especial
en comunidades rurales*
**María del Rocío
Páez Gómez**
• 191

CREACIÓN LITERARIA Y ARTÍSTICA

El general Joaquín Martínez
[CUENTO]
David Lugo Pérez
• 200

Borrar la orilla
[Poesía]
Cristina Gómez
• 204

El oficio
[Poesía]
Oliverio Arreola Ceballos
• 206

*Imágenes del estado de
Hidalgo de principios
de siglo XX*
[PORTAFOLIO FOTOGRÁFICO]
Anónimo
• 207

Canto a la vida
[GALERÍA ARTES PLÁSTICAS]
Dimayuga
• 221

reseñas noticias y acontecimientos

*Acerca del culto, las empresas
y la asistencia social
en el México colonial*
[Reseña]
René García Castro
• 226

*El encuentro de lenguas
en el Nuevo Mundo*
[Reseña]
Miguel Ángel Sobrino
• 227

Ciencia y prensa
[Reseña]
J. Omar Moncada Maya
• 231

*"Amor, culpa y muerte":
dimensiones vivenciales*
[Reseña]
**J. Humberto Florencia
Zaldivar**
• 233

*Prisma de voces: Epistolario,
de José Gorostiza*
[Reseña]
Celene García Ávila
• 234

AGENDA CULTURAL
• 236