

LOS MAZAHUA • MARIANA YAMPOLSKY



Cadenas para
la Fiesta de la
Providencia,
Estado de
México

Cambio
de flores,
San Bartolomé,
Michoacán





La plegaria,
Cerro de
Juárez

Altar adornado,
Estado
de México





Carrusel



**Escondite,
San Francisco
Tepeapulco,
Estado de México**



**Familia,
San Simón
de la Laguna**

MARIANA YAMPOLSKY URBACH (1925). Fotógrafa,
grabadora, editora e impresora.
Miembro del Taller de Gráfica Popular (TGP),
1945-1948. Museógrafa y organizadora de la Gran
Muestra de la Obra de la TGP. Organizó y envió
exposiciones colectivas de la obra de la TGP a
todas partes del mundo.

Miembro Fundador del Salón de la Plástica mexi-
cana. Inició como grabadora en 1945 y fotógrafa
en 1948. Desde entonces a realizado exposiciones
en diversos lugares de México, América Latina, Eu-
ropa y Asia (Nueva Delhi, India, China). Se han edi-
tado diversos libros sobre su obra fotográfica y ha
sido coordinadora de muchos otros.

Una cuestión de creencia

Jaime Collazo Odriozola,
*La naturaleza del conocimiento
histórico*, UAEM,
Colección Textos y apuntes, 1994,
331 pp.
[22.5 x 15.5]

"Por lo tanto, si la historia es ciencia o no,
es una cuestión que depende de la
concepción que tenga y del análisis de los
conceptos que se adopte. Una opción per-
sonal. Una cuestión de creencia".
J.C.O.

Hartos de las inanidades de muchos
doctos y ahitos de las ocurrencias de
muchos necios, es tal vez oportuno
aclarar que se puede ser docto sin en-
tregarse a lo inane y ocurrente inclusive
sin ser necio.

Ambos casos parecen resultar, sin
embargo, lujosas extravagancias en el
marco de una cultura que en su estado
de más vil decadencia, no sólo engen-
dra, sino entroniza monstruos.

Holderlin escribió algún día, antes
de sumirse en los abismos de la locura
a la que fue confinado por las exigen-
cias de esta civilización insensata:

Somos un monstruo
privado de sentido:
Y hemos perdido hasta la lengua
en el extranjero.

Este monstruo está vivo: somos noso-
tros, los muertos en vida de un Sistema
que se yergue ante todo como un Siste-
ma-de-creencias. Creencias oficiales,
creencias de oficio: otra cualquiera, si
la hubiere, es execrada por atípica, per-
niciosa e inútil.

Los hijos, nietos o bisnietos de la
Ilustración se alimentan de un credo
putrefacto, bendecido empero —¡aún!—
por la extenuada Razón de Estado.

No ha bastado la tragedia de Kierke-
gaard, cuya joroba recibía aún hace po-
co en Copenhage esputos mezclados
de niños y arzobispos.

No ha bastado la frustración de

Marx, contemplando la masticación de
la *Ideología alemana* por los ratones.
Ha sido insuficiente el calvario de Niet-
zsche, abrazado en Italia a un asno y
fustigado sin piedad por su caballero
propietario. Tampoco bastó con com-
probar el carácter demente y cómico
— demencia oficial al fin — del discurso
de un Augusto Comte, fundador del
positivismo moderno. De nada sirvió la
sombria demencia de Baudelaire, repi-
tiendo palabras sin sentido discernible
después de haber sido humillado públi-
camente por el Estado a raíz de la pu-
blicación de *Les fleurs du mal*.

Muy poco importó la pierna engan-
grenada de la pierna ensangrentada de
Rimbaud en África, ni la oreja que se
cortó Van Gogh en los campos de Ar-
lès. ¿Importó acaso Auschwitz, a no
ser para darse baños de conciencia?
¿Importó a caso el martirio de los anar-
quistas españoles, esos entes acientífi-
cos e irracionales?

Todo aquello que con hechos, con
sangre y con razones pretendió vulne-
rar los cánones de la Razón de Estado
resulta al parecer cosa irrelevante y
hueca. Los electroshocks que hubo de
sufrir en París Antonin Artaud, uno de
los más grandes genios de la humani-
dad moderna, ¿serán puestos a cuenta
tal vez de la necesidades de normaliza-
ción que a esa demente Razón animan?

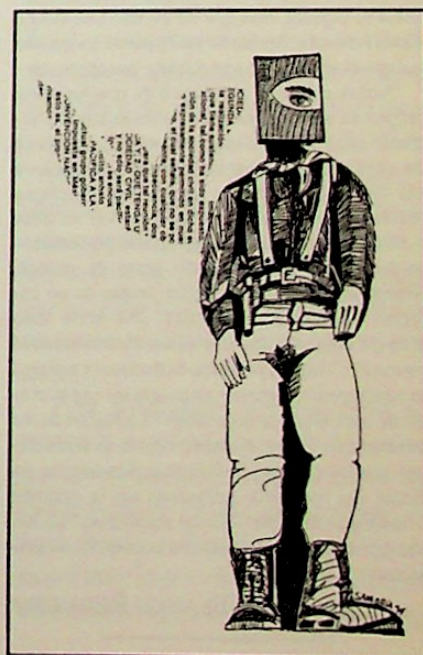
Si hay o no una Razón Histórica es
cosa que Jaime Collazo trata en este li-
bro con una delicadeza vecina de la elu-
sión. Su empresa parece consistir más
bien en una reconsideración de los con-
ceptos que —por barbarie intelectual—
aceptan muchos como evidentes. A partir
de una exhibición espléndidamente
documentada de la plurivocidad del con-
cepto (*nada científico, por
cierto*) de *ciencia*, y a partir de una re-
visión paralela del concepto de conoci-
miento histórico, desemboca este libro
en un callejón tanto más fructífero,
cuanto que tiene la dignidad de no pro-
meter, de no ofrecer salidas, en un
tiempo que se las ha negado todas,
cuando no adjudicado las más falsas.

Renunciar a las falsas soluciones ha

sido siempre prueba de inteligencia y
— condición aún más rara — de recti-
tud intelectual. La falsedad de una "so-
lución" deriva hoy en día más a menudo
de la venalidad de quienes la formulan
que de la estulticia que a menudo la
acompaña, a título de condición natu-
ral e irreprimible.¹

El libro de Jaime Collazo, amén de
sus amplísimas virtudes eruditas — sos-
layables al fin desde la perspectiva del
pensamiento — presenta otras que
nunca podrá exhibir la logorrea institu-
cional: nos abre al espacio del no-sa-
ber, no como al de lo-aún-no-digerido-
por-el-sistema, sino como al de lo indi-
gerible por el aparato conceptual de
nuestra decaída oficialidad "científi-
ca".

Texto donde podrá encontrar solaz
tanto el historiador sapiente como el fi-
lósofo neófito, representa una navaja-
da elegante para todos aquellos que ya
en época de Aristóteles se daban a la
tarea de hablar (o escribir) sin saber de
lo que hablan (o escriben) y que hoy
tienden a proliferar bajo los auspicios
de una retórica que aspira incluso a
domeñar el discurso que ella misma
bautiza de "científico", imponiendo al
consorcio de los impensantes lo mismo
que desean les sea impuesto: la vacui-
dad por norma.



En apretadísimo resumen, tan injusto como todos los de su género, podría decirse que el libro de Collazo pone al desnudo — aún sin alzarse al riguroso examen de sus mecanismos — una de las maniobras retóricas más vergonzosas de la Razón Oficial (que no es sino la Sinrazón Oficializada): a saber la que consiste, a fuerza de hacernos comulgar con ruedas de molino, en sacralizar conceptos y valores que ella misma no acierta a definir, embargada que está por el delirio menesteroso que la gobierna.²

Muy cómico sería (y esperamos que ese goce no nos resulte hurtado), que al autor de un libro como el que reseñamos se le reprochase el no haber accedido a conclusión alguna. En un tiempo en el que muchos sólo tienen por afán el concluir,³ resulta de amplio consuelo el que alguien, perdido a la vez en la negritud de lo impensado y en la grisalla de los textos, nos reserve, incrédulo, el derecho a la aporía •

NOTAS:

¹ Quiero con esto decir que los pillos aventajan en número a los estultos, si bien estos, movidos por su propia condición, tienden cada vez más a confundirse con aquéllos y a ingresar en su turbamulta incalculable.

² Uno de ellos trató el autor de esta nota de ponerlo en público escaparate en "Bisagra de falacias (de la Razón que impera)", *La Colmena*, UAEM, núm. 4; pero ese botón no vale por sí mismo; está sólo de muestra, de muy pequeña muestra, relativa a la violencia intelectual que los necios nos hallamos acostumbrados a padecer sin queja ni repulsa, mas que de pronto una avispa discolora denota, haciendo valer sobre su propio cuerpo el aguijón de una mirada insospechada.

³ Sobre este afán patológico de conclusiones, propio de seres inconclusos, invitaríamos a releer lo que Nietzsche supo desembocar un día en las palabras postreras de Sócrates, pidiendo a sus discípulos sacrificar un gallo a Esculapio (deidad de la salud). En lugar de ver en ellas — tal como quisiera la hagiografía platónica — un heroico y desinteresado gesto de piedad, Nietzsche descifra ahí el afán propio de un enfermo desahuciado: concluir. ¿No sería todo afán de concluir una confesión de enfermedad sin cura? ¿Todo el proyecto deductivo (y por tanto concluyente, al menos en potencia) una herencia de los enfermos incurables? La Razón de los modernos... ¿un atentado contra la Gran Salud, contra el gesto libérrimo y plenamente racional del que abre preguntas sin la garantía — institucional al fin — de las respuestas? La Razón nuestra... ¿una patética confesión de desahucio?

JOSÉ BLANCO REGUEIRA

Miguel Ángel Sobrino: *Platón y Aristóteles, educadores.* Análisis comparativo de sus teorías educativas

México, UAEM, 1994, 107 pp.
[22.5 × 15.5]

El libro de *Platón y Aristóteles, educadores*, de la autoría del maestro Miguel Ángel Sobrino, constituye un texto más de su ya prolífica obra. Cuando incurSIONAMOS en este pequeño, pero meditado trabajo (ya que tiene apenas 107 páginas, incluyendo el Índice), nos damos cuenta de la vitalidad que aún conservan, a más de 23 siglos, las filosofías de Platón y Aristóteles. Hombres universales que incursionaron y estudiaron en todos los campos del conocimiento de su época. Secularizaron el saber para ponerlo en el camino de la razón.

Sobrino, de la inmensa obra de estos autores, nos llama la atención sobre la importancia que tiene en ellos la educación. Concebida como un *ethos* y a la vez como ética. Estas son en cierta forma, desde la educación, las líneas directrices que deberán guiar y orientar la vida comunitaria, la vida de la *Polis*, donde la educación y la ética se implican íntimamente. La educación adquiere un valor teleológico ya que tiene como fin buscar el perfeccionamiento y mejoramiento del hombre. Es, a la vez, una antropología filosófica, en la medida que es lo humano la preocupación central.

En la Grecia que viven nuestros filósofos en estudio, los ideales de la educación estaban encaminados a la felicidad, el goce y la participación en la *Polis*. Sin embargo, en ellos confluyen armónicamente, el desarrollo físico e intelectual. Su fin fue la formación de hombres virtuosos y el cultivo de la sabiduría.

Es necesario advertir, como atinadamente escribe Sobrino, que ni Platón ni Aristóteles escribieron un tratado dedicado al arte de educar y enseñar, "sin embargo, el promover al hombre a su desarrollo y perfeccionamiento inte-



lectual y moral fue su constante preocupación como así aparece en los cuerpos y epílogos de sus obras" (p. 20).

La reflexión de Sobrino le permite afirmar que toda acción educativa es *acto social y político* el que tiene por sustento la historia. La educación y la política son la ciencia práctica suprema de la comunidad. Pareciera que estamos escuchando a Herbart, a Lukács o a Gramsci. Platón afirma que el verdadero arte de la política es aquel que cuida el alma y la convierte en lo más virtuoso posible en vistas a la vida de la *Polis*. Porque "la verdadera filosofía coincide con la verdadera política" (p. 23). Aristóteles vincula y expresa la eticidad a través de la ciencia y señala que el hombre además de ser un ente de razón es también un ser político (*zoon politikon*). De la misma forma afirma que es un ser sociable. Por otro lado, la ética para el estagirita no se puede enseñar, sólo se consigue con la experiencia práctica.

Sobrino en su investigación señala que el aprendizaje en estos filósofos no es un acto pasivo, sino que pone en ejercicio todas las capacidades del saber. Concepción bastante moderna, si la comparamos con las teorías educativas posteriores, incluso con algunas del siglo veinte.

De lo dicho hasta ahora podemos concluir con nuestro autor, que el proceso educativo en Platón y Aristóteles tiene como caracteres propios la dina-

micidad en acción coherente, deliberada y dirigida a la formación de aptitudes y el desarrollo de las capacidades. En otros términos, se busca la formación y el perfeccionamiento del hombre bajo todos sus aspectos y durante toda su vida.

Platón, en coincidencia con los sofistas, respecto al papel que debe desempeñar la educación, señala que la idea de esto debe ser conformar hombres virtuosos que vivan en armonía con la ciudad, con la *Polis*, la que debe estar fundada en el cultivo de las ciencias y de las humanidades. Sobrino sigue el hilo discursivo de Platón en el Protágoras y nos muestra aspectos relevantes referidos al proceso de enseñanza-aprendizaje de la relación maestro-alumno, regidos por el método mayéutico, que lleve a los hombres al conocimiento de la verdad. En esto último consiste la auténtica virtud, ya que en esta se encuentra el conocimiento. Sin embargo, ello no bastaba, se requiere, además de la autarquía, la moderación y el autodomínio, factores fundamentales, escribe Sobrino, afirman "la autonomía del hombre". Novedosa es la interpretación y el análisis que hace nuestro autor con relación al concepto de educación y el proceso educativo, sobre todo si lo comparamos con la educación del presente, en la medida que esta última se le ha reducido a una función meramente instrumental y no como la entendían los griegos, como una educación armónica e integral del hombre. Así podemos decir, que Platón resulta ser aún vigente, en la medida en que la preocupación por la educación del hombre, debe producir seres concientes y responsables consigo mismos y con la sociedad.

Miguel Ángel Sobrino en su análisis de la obra de Platón nos muestra los fundamentos del proyecto educativo, como son el método de enseñanza, el desarrollo dinámico y procesual de este a través de la dialéctica; la ética y sus objetivos sociales y políticos, hasta llegar al texto de la *República* y a la constitución del Estado. Todo ello debía estar regido por una concepción ético-social, buscando siempre cumplir con

el principio que establece el Bien común, el que señala que por encima de los intereses particulares o individuales, están los de la *Polis* y los del Estado.

Ya en las *Leyes*, en el Libro VII, el maestro Sobrino nos descubre con detalle el programa educativo que deberá impartirse a todos los ciudadanos. Allí se destaca la educación de los infantes, se determinan las instituciones y las ciencias necesarias para la educación de éstos, la cual es obligatoria de todos los ciudadanos, incluyendo a las niñas, las que tienen oportunidades iguales a los varones, caso inusitado, no sólo para aquella época.

Sobrino toma como referencia los Libros V, VI, VII y VIII, de la *República* y presenta el prototipo de hombre de Platón, el que tiene como base el de ser un hombre "justo, virtuoso o de bien". Se caracteriza, según nuestro autor, "1) no perjudica al amigo ni a nadie; 2) piensa primero en aquello que vaya en provecho de los demás miembros de la república; 3) la actividad que realiza va encaminada a su interés; 4) está satisfecho con su estado de vida, la cual es sencilla; 5) tiene armonía de carácter al conjuntar la blandura con la propensión al cólera" (p. 58). Lo anterior tiene implícito un carácter filosófico, la armonía del cuerpo y el alma, suprimiendo todo aquello que aparte al ciudadano de la virtud. La educación es la conversión del alma en busca de la verdad. Así encontramos que la educación en Platón tiene dos niveles: a) el coactivo o de disciplina obligada, consiste en la adquisición de hábitos y virtudes morales, a través de la música y la gimnasia, y b) de educación superior, consiste en la adquisición de virtudes superiores como la justicia y la sabiduría. Podemos encontrar que el proyecto educativo platónico se inicia en el gineceo y concluye a los cincuenta años.

En la *Política* de Aristóteles, en el Libro VIII, encontramos la descripción de su programa educativo fundado en dos razones: justifica el que la educación esté regida por el Estado, porque el bien del individuo coincide con el del Estado, en la medida que el individuo solamente se desarrolla en una comu-



nidad política. Por lo tanto, el fin del Estado debe proponerse aumentar los bienes del alma y de la virtud. La ética deberá subordinarse a la política. La educación para Aristóteles es el resultado del proceso continuo del desarrollo intelectual y de hábitos, en busca de la perfección del hombre capaz de alcanzar el Sumo Bien, y esto es posible en la *Polis*. La educación del hombre deberá consistir en buscar el constante perfeccionamiento de éste, en cuanto hombre. Observamos que el Estado se coloca por encima del bien individual, porque sólo a él le corresponde el que los hombres alcancen su verdadero fin: la felicidad. Para Sobrino, el ideal aristotélico de educación se basa en un definido concepto del hombre, destacando el de su capacidad racional. Tres, sus principios de pedagogía: el de la *naturaleza*, base de nuestras actividades biológicas; el del *hábito*, que implica el control de nuestras actividades irracionales; y el último, el más importante, el del *cultivo del intelecto*, en la medida que la razón puede comprender la vida en su totalidad y poner orden en el caos.

Para Aristóteles la razón debe ser norma de conducta, pero siempre dentro de un *ethos*. Es decir, dentro del recto sentido de las costumbres. Es aquí donde el Estado desempeña un papel muy importante en la educación como ente regulador de las relaciones

sociales y humanas y de las formas de conducta, para que cada individuo cumpla con la función que le ha sido encomendada. La teoría educativa del escritor de la *Política*, se ocupa de la formación de los ciudadanos, categoría de la que quedan excluidas las mujeres.

Sobrino rescata de la teoría pedagógica de Aristóteles, la concepción de una pedagogía que deberá interesarse "no sólo en un concepto fragmentario del hombre, sino en el desarrollo de todas sus capacidades, físicas, morales e intelectuales" (p. 88), en situación armónica e integral, donde "el hombre sabio combine la teoría y la práctica, la intuición y el conocimiento."

El maestro Sobrino considera que el defecto básico del ideal educativo aristotélico radica en sus tendencias antidemocráticas; en su pobre opinión sobre las mujeres; en que defiende la esclavitud y desprecia la cultura de otras naciones; en que ignora la educación profesional; etc. Sin embargo, cabe acotar que los hombres son producto de su tiempo, y esto no excluye a Aristóteles, no obstante de su gran inteligencia, no logró superar estas limitaciones, que no son nada más práctica sino también teóricas.

Platón y Aristóteles coinciden en la moderación y el equilibrio del hombre y de sus capacidades intelectuales. La educación en ambos aspira a preparar a las nuevas generaciones. La educación realiza la conservación y transmisión de la cultura para asegurar su continuidad. "Educar es conducir lo que es hacia una plenitud de actualización, orientada en un sentido de aceptación social. Puede decirse que la educación es un proceso que tiende a capacitar a la persona para actuar conscientemente frente a nuevas situaciones de la vida aprovechando la experiencia anterior y teniendo en cuenta la integración, la continuidad y el progreso social. Todo ello de acuerdo con la realidad de cada uno, de modo que sean entendidas las necesidades individuales y las de la comunidad política" (pp. 100-101). Esta derivación conclusiva de Sobrino abre un espacio comprensivo de la educa-

ción en Grecia y que aún hoy nos parece vigente.

Al leer el texto de Miguel Ángel Sobrino, podemos concluir que la educación en Platón y Aristóteles es concebida como proceso social, exigida por la sociedad y planeada por las instituciones con el fin de promover, "a) el descubrimiento y desenvolvimiento de las capacidades y aptitudes individuales; b) el estudio de las realidades y necesidades comunitarias; c) la orientación de los individuos hacia las actividades que mejor se adecuen a sus realidades humanas y que mejor atiendan a sus necesidades; d) la preparación de cada individuo para que pueda ser eficiente y feliz dentro de la vida comunitaria" (p. 103).

Finalmente diremos que el trabajo del maestro Sobrino es un zaguán abierto entre los grandes filósofos del pasado con los del presente, que reactualiza y llena de significación los contenidos de una filosofía de la educación que tiene como centro lo universalmente humano; el hombre •

MARIO MAGALLÓN ANAYA

Julián Salazar Medina (coord.)
Estructura y dinámica del poder en el Estado de México

Toluca, UAEM, 1993, pp.
[22.5 × 15.5]

El libro que hoy nos ocupa, a pesar de que la temporalidad en el título no se precisa, es un texto de gran interés, ya que plantea el origen del actual poder político y económico en el Estado de México desde el punto de vista desarrollista. El trabajo trata de explicar que lo que ha caracterizado al alto mando de los gobiernos mexiquenses desde 1940 a la fecha ha sido que ha mantenido una doble relación. Una, de dependencia creciente respecto a los grupos que conforman el poder político federal en turno y, otra, de vinculación permanente con los empresarios

más grandes, no sólo del estado sino del país.

Se trata de un libro bien diseñado que se estructuró para contestar dos preguntas iniciales: ¿cómo se constituye y cómo funciona el poder, tanto político como económico en el Estado de México? Por ello, el ensayo se dividió en dos partes. En la primera se habla de los actores (políticos y económicos) y en la segunda la forma concreta en que se han venido vinculando en el Estado de México.

En la primera parte el lector es llevado de la mano, con sencillez y claridad, al mundo de los grupos políticos y sus líderes en el Estado de México en los últimos cincuenta años. Hay además listas y descripciones de los partidos políticos, de las organizaciones populares (tanto de las llamadas "vinculadas" como de las "independientes") y de las organizaciones sindicales que son de gran utilidad para comprender la actual estructura política del estado. Muchos de los datos o hechos históricos consignados en esta sección del libro son o han sido del dominio público, pero a diferencia de éste que los concibe de manera aislada o anecdótica, están integrados aquí en un discurso coherente y conciso. Pero también se le introduce al lector en un mundo y en una historia poco conocida, pero no menos importante: el de los grandes empresarios y sus organizaciones. Me parece muy atinado el criterio que se siguió aquí para presentar a las empresas, no sólo por su especialidad sino principalmente por su pertenencia a una corporación o agrupamiento empresarial específico.

En esta parte del libro hay, sin duda, un gran aporte al carácter de este tipo de estudios de corte estatal. Pues no se concibió a los actores políticos o económicos de manera separada o aislada de lo que sucedía en el contexto nacional, sino todo lo contrario. Se revela aquí un fuerte nexo entre los grupos locales y nacionales hasta el punto en que algunos de ellos es prácticamente imposible diferenciarlos, ya que al hacerlo se hubiera perdido la posibilidad de explicar su esencia.

En cambio, la segunda parte del libro nos presenta la historia de los vínculos entre ambos actores en los últimos cincuenta años. Desde mi punto de vista es la parte más trascendente del texto, pues en ella se vierten las principales ideas de los autores. Se trata del estudio de la forma en que en el estado se vincularon los sectores públicos y privados en torno a uno de los objetivos más importantes del proyecto nacional de desarrollo: la industrialización. Es decir, que la tesis central del libro sostiene que el nuevo poder en el Estado de México se constituyó desde la década de los cuarentas alrededor de la industrialización como la única alternativa económica y social para el país.

Como en todo esquema desarrollista se precisaron dos premisas fundamentales: una, la estabilidad política y social y, dos, un tratamiento privilegiado por parte del gobierno al sector industrial. El libro analiza, por un lado, la historia de esa estabilidad política y social lograda en la entidad a través de reconstruir la trayectoria de la conformación y dinámica de los grupos políticos. Y por el otro, analiza la evolución de la economía local a través del estudio de los principales indicadores económicos. Pero se deja muy claro que dicho esquema ha estado siempre supeditado a la hegemonía del sector público y que su éxito se debe en parte a las "buenas" relaciones que hasta ahora han existido entre ambos sectores.

El libro no deja de lado el examen de las distintas etapas por las que ha pasado el proyecto desarrollista en el Estado de México. Así, por ejemplo, se analizan los efectos del primer programa denominado "desarrollo estabilizador" en la que el sector privado tuvo el papel de protagonista hasta fines de los años sesenta. Luego se da paso al estudio de las relaciones entre el sector público y el sector privado bajo el periodo del llamado "desarrollo compartido" en los años setenta en la que el gobierno tuvo un papel más directo en la actividad de la economía local a fin de "compensar" los desajustes estructurales dejados por el primer programa. Después se pasa a analizar el "deterio-

ro" de estas relaciones a raíz de la crisis de los años ochenta, pero recuperadas por una racionalización del gasto público y por la incorporación plena de la política estatal al "Plan Nacional de Desarrollo". Para finalmente, hacer una evaluación somera de lo que ha sucedido en todo ese periodo a nivel nacional.

En relación a las fuentes de información primaria hay que decir que han sido bien escogidas y seleccionadas. Y en cuanto al estilo literario del libro se puede asegurar que es en términos generales claro y de fácil lectura. E incluso las secciones sobre la conformación y dinámica de los "liderazgos políticos" le imprime un carácter menos árido al tema.

Creo que el libro no dejará satisfechos a todos, en especial a los que gustan de hacer una apología a ultranza de la oposición, pero el balance logrado aquí en el análisis del papel que han desempeñado y desempeñan los diferentes actores del poder en el Estado de México es académicamente equilibrado. Y ello constituye, a mi juicio, la base más sólida de este ensayo.

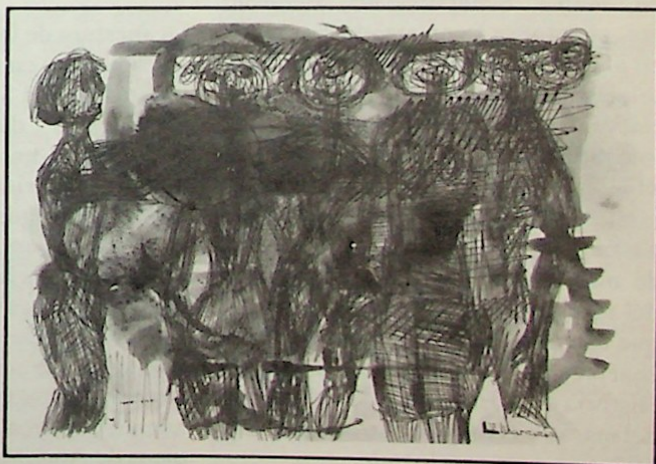
Quiero manifestar que si bien estoy de acuerdo en que los autores hayan concluido el libro haciendo una serie de señalamientos, a veces en forma de advertencia o alerta sobre los retos actuales que tienen que afrontar las autoridades del Estado de México y del país, dejándolos de alguna manera implícitos en el esquema desarrollista, para mi gusto hubiera preferido que se concluyera este trabajo invitando al lector a una reflexión sobre la vigencia de este esquema. Creo que el ensayo tenía los elementos suficientes y los autores la calidad necesaria para hacerlo.

Este debate teórico y político sobre la vigencia del modelo desarrollista, en cualquiera de

sus versiones, tiene una historia de cuando menos diez años en nuestro país. Como toda polémica contemporánea ha devenido en tres posturas: los apologistas, los moderados y los radicales. Los primeros se caracterizan porque hacen una defensa sin cuartel del modelo de desarrollo, achacan los males sociales a problemas "ajenos" o "extraños" y creen en su vigencia eterna. Los moderados reconocen la existencia de ciertos "males", "lastres" o "inconvenientes" sociales producidos por el modelo, pero consideran que unas reformas atinadas (distribución de riqueza, nuevo federalismo, etc.) pueden prolongar su vigencia. En cambio, los radicales buscan eliminar de la vida política y social el esquema desarrollista. Cuestionan severamente que la estabilidad social y política se logre a costa de los intereses de la mayoría de la población y de la situación privilegiada del sector industrial. Los simpatizantes de esta última postura no buscan alternativas *de* desarrollo sino alternativas *al* desarrollo. Su meta se resume en el lema: «di "no" al desarrollo».

La incorporación de este debate en el libro que hoy nos ocupa hubiera enriquecido la reflexión final. Después de todos los radicales proponen luchar por una nueva constitución y una nueva dinámica del poder en México. Es decir, por un nuevo orden social, económico y político •

RENÉ GARCÍA CASTRO



LIBROS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES



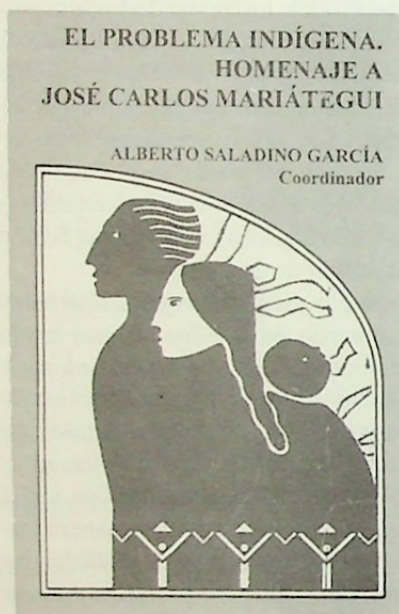
- **Dr. José Blanco Regueira (comp)**
Antología de Ética
Colección: Textos y apuntes/1,
4a. ed., 1995, 252 pp.

La presente recopilación pretende ser un auxiliar de trabajo para el estudio de la Ética en las Escuelas Preparatorias de la UAEM. En ellas encontrará el alumno 53 fragmentos textuales de 21 autores que figuran, sin lugar a dudas, entre los más significativos para entender la reflexión filosófica.

Si bien es cierto que se podrían haber agregado algunos autores más de importancia, tales como Hobbes, Locke, Hume, Schopenhauer, Bergson, etc., el autor se ha esforzado por reducir al máximo la arbitrariedad que toda selección implica, dando prioridad a la relevancia histórica de los autores antologados y buscando evitar lo más posible la estrechez en el conjunto panorámico que se pone a disposición del alumno. Se han incluido, así, los textos de más fácil lectura para estudiantes del nivel enseñanza media, a pesar de que con ello se hayan tenido que desechar textos importantísimos para la Historia de la Ética, dejando al criterio del maestro el modificar o completar la selección aquí antologada.

- **Dr. Alberto Saladino García (cord)**
El problema indígena. Homenaje a José Carlos Mariátegui
Colección: Lecturas críticas/24,
1995, 263 pp.

Durante el mes de marzo de 1994, don Pablo González Casanova convocó a una reunión en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades de la UNAM para elaborar el programa del Comité Mexicano "Homenaje Nacional a Mariátegui". En dicha reunión fueron distribuidos los compromisos a realizar en diversas instituciones culturales, entre otras la UAEM.



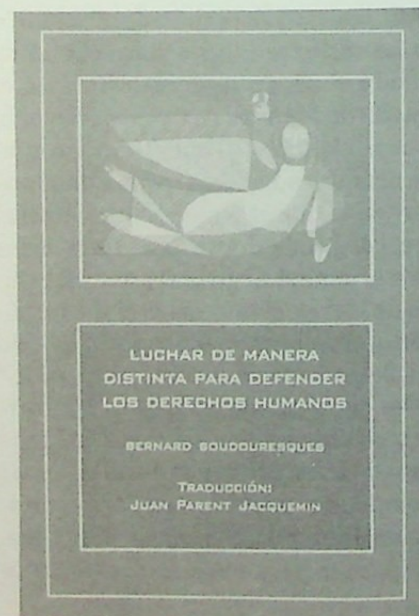
La apertura de los actos conmemorativos se realizó en esta institución con la realización del Seminario "El problema indígena", durante los días 22 y 23 de junio del mismo año. Este evento tuvo la singularidad de haber sido itinerante, puesto que sus trabajos se desarrollaron en instalaciones del Edificio de Rectoría, de la Escuela de Antropología y de la Facultad de Humanidades.

Con el producto de las ponencias de este evento se conformó este libro, mínima contribución para el esclarecimiento de la realidad de los grupos étnicos de América Latina.

- **Bernard Boudouresques**
Luchar de manera distinta para defender los derechos humanos
Trad: Dr. Juan Parent Jacquemin
Colección: Textos y apuntes/34,
2a. ed, 1995, 115 pp.

El libro que se presenta aquí en traducción del francés responde a las inquietudes de muchos militantes latinoamericanos que no han encontrado en la lucha política el camino idóneo para responder a sus exigencias personales y la generosidad de apertura al otro.

"Las injusticias flagrantes de nuestra sociedad no se quedan en una simple representación exterior a nosotros: vivimos profundamente el dolor del hermano, dolor producido por las mismas estructuras sociales y económicas que nos envuelven. [...] La experiencia de casi un siglo de lucha no-violenta en la época moderna, amén de la larga historia lejana de estos modos de influir en el acontecer diario, es un aliciente para quienes se encuentran desprovistos de las herramientas que permitirían afectar de manera positiva en favor de la mayoría, sin desprestigiar a la minoría, como tampoco a los responsables de la injusticia, el avance social, técnico y económico de nuestras naciones.



● **Mto. Martín Ramos Díaz**

La novela mexicana en Estados Unidos, 1940-1990

Colección: La abeja en la colmena/ 33, 1994, 254 pp.

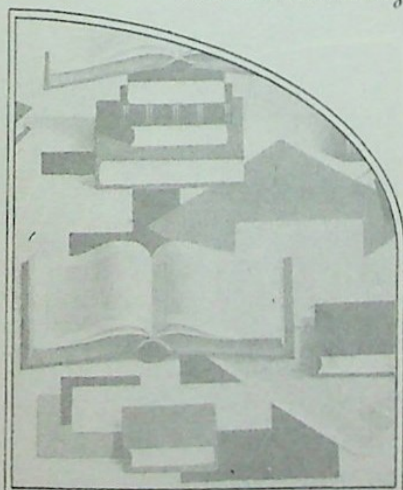
Este libro es un panorama de la recepción de la novela mexicana en Estados Unidos. Analiza los juicios de la crítica norteamericana en torno a cuatro novelas mexicanas.

La investigación inicia en el decenio de los cuarenta cuando, según algunos críticos norteamericanos, surgieron las primeras novelas mexicanas que, junto con otras de hispanoamérica, constituyeron la Nueva Novela Latinoamericana. Analizar y explicar la recepción de la literatura latinoamericana en ámbitos no hispanoamericanos es tarea por hacer. Este libro es una contribución al tema.

El primer capítulo se refiere a la recepción de *Al filo del agua*, novela que, según los críticos norteamericanos, es el texto que hace ingresar a nuestra narrativa a la corriente de la novela moderna. El segundo aborda a *Pedro Paramo*, considerada pieza fundante de la novela hispanoamericana contemporánea. El tercero se ocupa de *La muerte de Artemio Cruz*, considerada como la primera y mejor novela de Carlos Fuentes. Finalmente, en el cuarto se estudia *Morirás Lejos* de J.E. Pacheco.

La Novela Mexicana en Estados Unidos 1940 - 1990

Martín Ramos Díaz



● **Mto. José Luis Domínguez G.**

Las improvisaciones como recurso en la formación actoral

Colección: Texto y Apuntes/51, 1994, 59 pp.

En la creación del personaje, el actor recurre a elementos subjetivos y objetivos al momento de desarrollar su trabajo. Estos recursos de los que echa mano son conocidos como el trabajo externo e interno del actor. El primero se refiere a su voz, la dicción, el volumen, los tonos, las inflexiones, así como a la gesticulación y las diferentes posturas a las que recurre; el segundo concierne a la psicología del personaje y los compo-

LAS IMPROVISACIONES COMO RECURSO EN LA FORMACION ACTORAL

JOSE LUIS DOMINGUEZ G.



nentes de ésta, como la conducta y sus emociones. Ambos medios de expresión poseen cualidades imprescindibles que el ejecutante requiere para el conveniente desempeño de su labor. Por tal motivo, las actuales escuelas de actuación recurren a ambas técnicas como entrenamiento, y depende del personaje a interpretar si se hace hincapié en uno u otro medio.

En este libro se pretende dar a conocer acerca de la historia de las improvisaciones, de qué forma entraron a formar parte del campo de la formación actoral y a quienes correspondió el mérito de implementarlos, así como de el método de su aplicación y ejecución.

LOS TEMAS DE LA CIENCIA FICCION EN TRAFALGAR



CLAUDIA SANCHEZ ARCE

● **Lic. Claudia Sánchez Arce**

Los temas de la ficción en Trafalgar

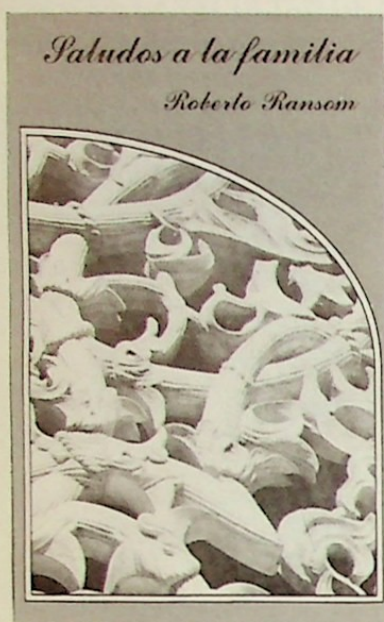
Colección: Lectura Críticas/14, 1993, 186 pp.

Por ahí dicen que los lectores de Ciencia Ficción sólo pueden tener una actitud ante este género, la de ser fanáticos; a pesar de todo, y aunque la autora si es fanática, este estudio pretende no sólo dar cuenta de una obra del género, sino ser una aproximación seria, libre de fanatismo, al género por excelencia de la narrativa del siglo veinte.

Con este libro intenta recuperar el quehacer literario de la Ciencia Ficción en América Latina, particularmente en Argentina, país que tiene una larga tradición dentro del género.

"Trafalgar de Angélica Gorodischer... utiliza un particular estilo coloquial y maneja el argumento por medio de una variante poco usual: en un café o en alguna casa, incluso la de la narradora, en un ambiente familiar donde se reúnen varios comensales, no siempre los mismos, acude Trafalgar a relatar sus fabulosos viajes."

"Trafalgar reúne el tan ambicionado color local que pide Schaffler para distinguir la Ciencia Ficción nacional, en este caso la Argentina, aunado al empleo de los temas característicos del género..."



- **Lic. Roberto Ransom Carty**
Saludos a la familia
[Cuentos]

Profundizar en el misterio de las relaciones humanas sin caer en los trillados mecanismos que el psicoanálisis y el sobreabundante examen racional han impuesto a la narrativa contemporánea, es algo que logra Roberto Ransom en estos relatos. En ellos va descubriendo los motivos azarosos y personales que impulsan a sus personajes: asociaciones afectivas entre una persona y otra, superposición en la mente de los tiempos y los espacios, la ambigüedad de la atracción y la repulsión que nos inspira lo que más amamos.

Estos relatos no nos representan un mundo dado de antemano, ni lo hacen previsible por el género de personajes y el medio en el que les correspondería desenvolverse. Mundos posibles surgen de la mente de cada uno de los personajes relacionándose entre sí dentro de la trama de cada una de las narraciones. Aparecen de esta manera atmósferas literarias llenas de resonancias que el autor ubica en espacios físicos dados.

El estilo literario de Roberto Ransom elude cualquier caracterización genérica, sus narraciones son un teatro en el que los personajes hacen surgir lo azaroso y circunstancial que define y distingue a cada alma humana.

- **Mto. Marco Antonio Urdapilleta**
Bestiario de indias
por el muy reverendo
Fray Rodrigo de Macuspana
Antología, 1995, 76 pp.

“A los leyentes:

Muchas naturales historias y noticias han sido escritas para tocar o comprender y especificar los animales que en las Indias, islas y Tierra Firme del Mar Océano se hallan porque maravillosas son las obras de provincias e partes del mundo, así en sus especies e formas, como en su grandeza e proporción y en sus efectos y particularidades, y en tanta manera, que ni de los animales de la tierra ni de los pescados e animales del agua y aire no se puede acabar de escribir ni saber por diligencia



humana, ni han bastado las vidas de los hombres que en esto se han ocupado, a decirlo todo, ni faltarán cosas que notar a todos lo que son vivos o verán después de nos. Y por tanto, diré aquí sólo de los géneros e especies de animales monstruosos e muy dignos de escribirse o conocerse por ser tan diversos y de propiedades tan distintas a los nuestros. [. . .] Así que el lector oiga con atención e habiendo por máxima lo que tengo dicho, entienda que no lee fábulas, ni cosas aquí acumuladas por pasar tiempo en hablar con ornada oración o estilo, como algunos lo hacen, porque de todo esto carecen estos tractados, e solamente son escritos para notificar verdades y secretos de la Natura. . .”

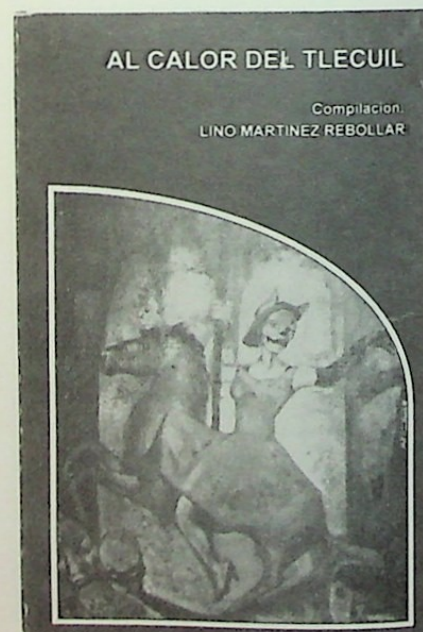
Fray Rodrigo de Macuspana

- **Lic. Lino Martínez Rebollar (comp)**
Al calor del Tlecuil
(Una pequeña muestra de
relatos orales de
la región oriente del
Estado de México)
Colección: La abeja en la Colmena/
32, 1994, 211 pp.

“Estas son historias que no se han leído en ningún libro, ni se han vendido en un cuento ni nada de eso. Son historias reales, pero — como yo les digo — apenas gente que lo ha vivido, que lo ha visto es como puede contarlos”. Estas palabras, dichas por uno de los tantos narradores orales entrevistados, pueden ser una definición adecuada de los relatos que el lector puede tener en sus manos.

En estos relatos, la verdad y la superstición se funden en un guiso casi siempre sabroso para los oyentes. Corresponde al lector incrédulo paladearlos antes de que se acaben; antes de que la vida urbana, la racionalidad y la nada se lo coman todo.

Destinados a morir, los diablos, las brujas, los endemoniados, las lloronas, los muertos, los nagueles y otras aves raras de la tradición popular se defienden de su inexistencia en esta miscelánea de relatos orales compilados en la región de los volcanes, al oriente del Estado de México.



Gabo en Broadway

El trivial acontecimiento que García Márquez convirtió en excelente novela en *Crónica de una muerte anunciada* ha tomado una nueva forma. Se trata de un musical que se ofrece en Broadway y que fui a ver llevado por una larga fascinación por esa novela.¹ El teatro está lleno y un haz de luz permite ver tras la cortina una puerta cerrada hacia el centro del escenario. Es la puerta en la que al final será asesinado Santiago Nasar, me predigo a mí mismo.

Cristo Bedoya entra en escena y cuenta que volvió a su pueblo "tratando de recomponer con tantas astillas dispersas el espejo roto de la memoria". Es una muestra de la estrategia de adaptación que se repetirá a lo largo del musical: citas textuales del original, frases que por su perspicacia e intensidad en la trama de la novela pueden reconocer aunque vengan vestidas en inglés. Lo que sigue es una combinación de narración, actuación, danza moderna y canciones en un espectáculo de noventa minutos sin interrupciones que entretuvo a la audiencia y dejó a muchos haciendo las comparaciones del caso y a muchos otros más bien perplejos. El desconcierto de los últimos se debió sin duda a que el musical se apoyó mucho en el texto de manera que en vez de brindar una nueva versión de la historia, el espectáculo ofrece una suerte de ilustración de escenas del libro. Para quien desconocía la novela, como mis vecinas en la mezzanine, la historia resultó rara y no siempre comprensible, pero aun así el show se les hizo divertido. Vale recordar que no es la primera adaptación de la novela, ya fue llevada al cine en producción europea (dirigida por Rosi) y al menos una vez al teatro en Chile.

Varias escenas del libro toman una nueva dimensión en el musical. El sueño que Santiago relata a su madre motiva una danza en que árboles y pájaros son recreados en un juego de movimientos ágiles, un juego del que Santia-

go entra y sale conforme se sueña o es parte de su sueño. La escenografía es simple al igual que el vestuario, lo que ayuda a la imagen de austeridad del lugar de los hechos e impone atención sobre la danza misma. Me gustó la danza que representa la fiesta del matrimonio de Ángela, y Bayardo se presta, es cierto, pero el momento está bien aprovechado y los ritmos de salsa, tango y flamenco, aunque heterodoxos para el caribe colombiano, llenan la expectativa de música latina y sirven a la acrobacia de los bailarines. Es una fiesta de competencia, sensualidad y humor, una de las pocas ocasiones en que la mirada puede distraerse en los detalles a un lado y otro del escenario. Aquí el musical derrota por lejos a la fiesta de bodas que muestra la película. También destaca la danza entre Cristo y Santiago, donde los actores recrean en su baile la amistad de los personajes imitando juegos adolescentes, con algún guiño a la homosexualidad latente y una excelente pichanga de a dos con pelota imaginaria. Y aunque Divina Flor concede más a los avances de Santiago que en la novela, la danza de su coqueteo mientras recibe las amenazas de la madre es una mezcla acertada de provocación y gracia.

Otra escena de algarabía sucede con la expectativa del obispo. En este tema, sin embargo, creo que las licencias que se toma el musical fallan. La danza de procesión de la virgen no peca de herejía sino de atribuir a los personajes un sentido festivo donde el peso represivo de la tradición católica se evapora, precisamente en la oportunidad de incluir esa perspectiva que tiene un papel crucial en la novela. La dimensión dramática de las ceremonias católicas pudo ser aprovechada para el espectáculo que aquí se contenta con estereotipos simples como la imagen de la virgen o el cura ebrio. Tampoco me pareció realizada la noche de bodas que pudo dar para una danza de amor y sorpresa de gran vuelo de imaginación, pero que queda floja frente a la escena de consejos sobre el sexo que recibe Ángela, po-

cos minutos antes, en la que intervienen María Alejandrina, Victoria Guzmán y Divina Flor y en la que dan lecciones con la ayuda de una larga sábana.

Me quedó la impresión de que el difícil reto de convertir la novela en musical fue una guerra con batallas ganadas y pérdidas, quizá algo inevitable en toda adaptación. Un acierto indiscutible fue la circularidad de la narración con una escena en que los personajes se excusan por no haber impedido el crimen frente al cadáver de Santiago. Son excusas que aparecen individualmente a lo largo de la obra y cuya repetición en coro al inicio y final refuerzan el sentido de complicidad creada por el inconciente colectivo del pueblo. Asimismo, los hermanos Vicario están muy bien en su indecisión para matar a Santiago. La dualidad y alternancia de sentimientos: cumplir con el código de honor y hacer todo lo posible para que los detengan están presentes en los momentos exactos. La fuerza y decisión de una danza perfectamente coordinada se quiebra cuando los hermanos se separan y uno tiene que llamar al otro a la fatalidad y precisión del baile que les ha dispuesto el destino.

La escena final con la puerta muestra a Santiago muerto a quien se cubre con una sábana blanca que lleva un mancha roja en medio. Esta imagen, que bien podría haber sido sugerida por la carátula de la edición de la novela que ha resistido mis varias lecturas (Oveja Negra, 1981), ayuda a la relación que une a la muerte de Santiago con la falta de virginidad de Ángela. En una escena anterior, al devolver Bayardo a la novia, el desilusionado exhibe de manera indignada la sábana completamente blanca a su suegra de un día. La sangre de Santiago es la sangre de la virgen que debió ser Ángela y que los habitantes del pueblo han propiciado para restituir el orden de las cosas en el que fueron criados. Santiago Nasar es el chivo expiatorio que la ideología del pueblo exige en sacrificio.

Si bien la versión musical de la novela sabe exponer el desconcierto de

una muerte anunciada, donde resbala con el personaje que hace de Ángela. La novela propone un personaje que se transforma poco a poco a partir de los sucesos, una Ángela que en vez de ocultar su desgracia la cuenta y que en la escritura de sus muchas cartas a Bayardo, que son en realidad el medio de su cambio, consigue una independencia y albedrío que terminan por convertirla en otra persona. Es la Ángela que vuelve a ser virgen y que parece la única en el pueblo que sobrevive los efectos nefastos que atrae a todos los demás al crimen. La persona que se insinúa quizá cuando se niega a emplear trucos para engañar a Bayardo. En el musical, Ángela y su madre amistan en una escena que anuncia un final reconciliador que no corresponde a una trama que se esfuerza en plantear dudas en vez de apaciguar conflictos. Y el reencuentro con Bayardo, entre cartas que caen del cielo en modo celebratorio, sugiere un galán que perdona y un aire romántico en una pareja por la que no han pasado los años que la historia consigna.

Lo que sucede es que la reunión de Bayardo y Ángela muchos años después es un hecho más de la novela que se rehúsa a una explicación simple. Es más bien otro misterio, como si realmente Santiago tuvo que ver con Ángela o el quién escribió la nota de advertencia que nadie vio hasta después del crimen. Por eso mismo la novela detiene la historia de la pareja cuando Bayardo aparece de pronto en la casa de Ángela. Y si especulamos con motivos, las cientos de cartas no leídas en la maleta de Bayardo constituyen la prueba de la eficacia de la constancia y afán de Ángela. A la inversa de lo que sucede en la época del crimen, en que Bayardo es el que consigue todo lo que se propone, esta vez es Ángela la que logra lo que quiere.

Aunque en las adaptaciones que han hecho Daniele y Rosi de la novela hayan reparado en la representación de una sociedad machista, el efecto no queda reducido sino neutralizado, con finales que connotan de una u otra manera la imagen del perdón paternalista

de un Bayardo demasiado bien conservado a una Ángela que sólo parece haber dejado atrás la rebeldía juvenil. El desliz hacia el abrazo romántico del reencuentro traiciona, a mi modo de ver, la conquista de Ángela en niveles personales y sociales que simboliza el regreso de Bayardo. La Ángela que aparece en las páginas de la novela, muchos años después, ganándose la vida como costurera y acompañada de un canario, no sólo recuerda la frase de impotencia de Clotilde Armenta: "¡Ese día me di cuenta. . . de lo solas que estamos las mujeres en el mundo!", sino también que el camino para conseguir el ejercicio de la voluntad propia puede ser muy largo y poco reconocido.

No es esta una nota para desalentar a quien tenga al alcance cualquiera de las recreaciones que ha motivado el texto de Gabo. Al contrario, creo que

todas son una caja de resonancia para las preguntas que plantea la novela a sus lectores y no está mal volver sobre ellas más de una vez, en las diversas formas que ya han tomado o en aquellas que adopten en el futuro •

¹ La obra que se presenta en el Plymouth Theatre en la ciudad de Nueva York fue concebida, dirigida y preparada la coreografía por Graciela Daniele. La adaptación del texto es trabajo de Graciela Daniele y Jim Lewis. La música es de Bob Telson y también de Michael John LaChiusa. La obra es una producción del Lincoln Center Theater del cual Graciela Daniele es directora y el costo sobrepasa el millón y medio de dólares. En los papeles masculinos principales hay bailarines que han destacado en diversas compañías de ballet: George de la Peña (American Ballet Theater), Alexandre Proia (New York City Ballet), Gregory Mitchell (Feld Ballet) y Luis Perez (Joffrey Ballet)

LUIS MILLONES FIGUEROA

REQUISITOS MÍNIMOS INDISPENSABLES PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS EN LA REVISTA COATEPEC

Con el fin de facilitar el trabajo editorial, se requiere que los artículos, reseñas o noticias u otros materiales para la revista se presenten con los siguientes requisitos mínimos:

- Los originales deben ser entregados en Word 5.5, WinWord o Word Perfect 5.0.
- Deben contener un mínimo de 6 cuartillas de computadora (a doble espacio) y un máximo de 12.
- Deben ser referentes a las secciones de la revista: Filosofía, Historia, Estudios Latinoamericanos, Estudios Literarios, Arte Dramático, Ciencias de la Información Documental, Educación, Creación Literaria o Artística, o temas afines.
- Las reseñas y noticias deben contar entre 1 y 1 1/2 cuartillas, como máximo
- Los originales deben ser entregados con original impreso y copia.
- No se aceptan textos incompletos o mal presentados (desordenados, tachonados, etcétera).
- El material tiene que venir acompañado de los siguientes datos:
 - a) Nombre completo del autor (o autores).
 - b) Domicilio y teléfono particular y del trabajo del autor (o autores)
 - c) Institución, adscripción y área de especialidad del autor.
 - d) Título completo del texto.
 - e) En caso de trabajos teóricos o de divulgación, menciónese el área de conocimiento a la que debería pertenecer.
 - e) Mínimo *curriculum vitae*
- Los textos deben venir conformados con: introducción, cuerpo o desarrollo del tema, conclusiones y bibliografía.

[Ni los disquets ni los textos en papel serán devueltos a sus autores]

INTERNET: la madre de todas las redes

En los últimos meses se ha hablado mucho de Internet: se han hecho presentaciones en varias Facultades de la UAEM, se le ha mencionado en periódicos y en noticieros de televisión, pero ¿qué es Internet?

Internet es una enorme red de información computarizada. Pero veamos como comenzó esto. En la época de la Guerra Fría, el gobierno de Estados Unidos decidió enlazar sus instalaciones militares por medio de computadoras. Esta red debía cumplir varios requisitos: ser de fácil acceso a sus usuarios, para lo cual se emplearon líneas telefónicas; tener capacidad para seguir funcionando aun cuando uno o varios de sus nodos fueran destruidos; manejar información codificada, es decir mensajes que no pudieran ser descifrados, y varias características más. El sistema fue llamado Arpanet.

Las universidades americanas que estaban involucradas en el estudio de la cibernética, vieron el potencial que tenía el sistema y con apoyo del Pentágono empezaron a construir su propia red, aprovechando la experiencia que habían acumulado con Arpanet.

El objetivo era crear bancos de información que se pudieran consultar e intercambiar entre los investigadores de las distintas instituciones, de tal forma que se pudiera actualizar el conocimiento y se evitara la duplicidad en los trabajos. Estamos hablando de los años sesenta, cuando la sociedad en general y la estadounidense en especial quería vivir muy rápido, cuando salen al mercado los productos instantáneos y desechables que facilitan la vida, pues nadie tiene tiempo que perder, o al menos eso se pensaba.

En éste marco de referencia, las computadoras tienen un papel muy importante pues contribuyen a acelerar todo, y empiezan a influir en nuestras vidas, aun cuando no fueran ni accesibles, ni comprendidas por la mayoría de la gente.

La red universitaria creció e impactó fuertemente, dentro y fuera del ámbito académico, lo cual trajo la consecuencia más natural: hacer negocios en la red.

En 1979 se creó la empresa CompuServe en Estados Unidos con la idea de comercializar la red; ya existían hacía mucho las ventas por correo y por teléfono, ¿qué tal si ahora se intentara por computadora?

La aparición en 1981 de la computadora personal con el estándar establecido por la IBM, facilitó este propósito al crear un mercado masivo en la industria de la computación, la cual anteriormente sólo atendía a grandes usuarios. La PC, al igual que la Apple, hicieron posible que la computación llegara a todos los ámbitos, en una sociedad hambrienta de información, en la cual los servicios en línea cobraron gran importancia.

Según los últimos datos de CompuServe, la más importante de estas compañías, sólo en Estados Unidos tiene 2.5 millones de suscriptores, y en México, donde opera desde 1994, espera lograr 10 000 afiliados para finales de 1995.

Ahora bien, Internet es uno de los servicios que se ofrecen. Esta red en particular ha sido creada por las personas que accedan al sistema. Internet es un espacio público, pero al ser computarizados, es un espacio cibernético, lo que se llama el ciberespacio, y que opera en realidad virtual.

En Internet confluyen miles de personas, compañías e instituciones que quieren compartir algo: lo mismo hay juegos de computadora, que software a nivel de prueba, o información muy específica de los fabricantes de equipo de cómputo, así como programas totalmente gratis.

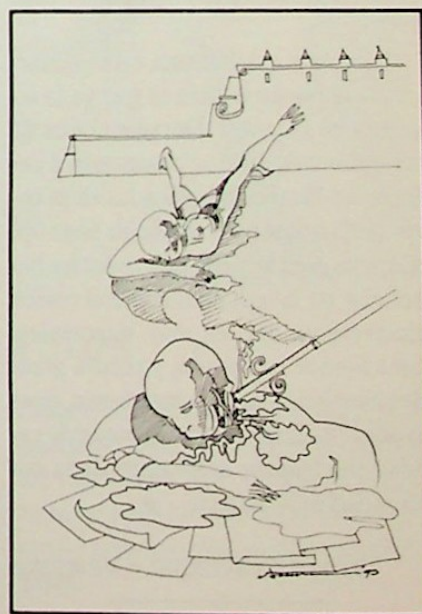
La función principal de Internet no es comercial, pero para tener acceso es necesario contratar con una compañía que comercialice servicios en línea. En México hay por lo menos cuatro empresas que ofrecen, entre otros servicios, la consulta electrónica de los prin-

cipales periódicos del país, el diario oficial, la agencia Notimex, así como publicaciones del extranjero, principalmente el *Wall Street Journal* y el *Washington Post*.

El equipo necesario para conectarse consiste de una computadora personal, un modem — que sirve para conectarse a la línea telefónica — y, desde luego, una línea telefónica. Teniendo lo anterior y pagando una cuota mensual, la cual varía según la compañía que se contrate, puede uno conectarse al ciberespacio.

Cabe hacer notar que, al ser Internet un foro abierto a todas las ideas, se ha convertido, por tanto, en un espacio político, en el cual, por ejemplo, el Sub Comandante Marcos emite sus comunicados con regularidad. En el caso de Estados Unidos, los usuarios de la red han hecho sentir su fuerza política en el Congreso Norteamericano, en algunos asuntos muy específicos, como el intento que han hecho los legisladores de tratar de regular lo que se dice en la red, y que hasta el momento no han logrado. Nadie gobierna en Internet.

Todo lo anterior suena muy interesante y sin duda lo es. La cantidad de información y servicios en línea es enorme, y cada día crece más. Por ejemplo, si usted tiene un automóvil Mustang 66 clásico, hay un foro de per-

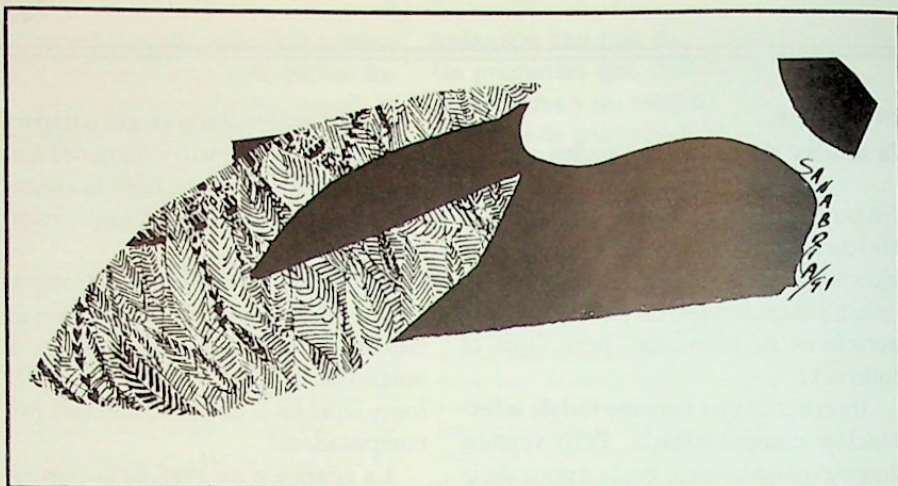


sonas que tienen el mismo modelo, y puede intercambiar información con ellos; si compró una impresora y no funciona como debe ser, puede consultar el foro del fabricante, plantear su problema y recibir una solución: esto último puede ser más rápido y fácil que ir a reclamar al distribuidor con el que compró el equipo; es posible contactar una agencia de viajes y comprar boletos de avión dando un número de tarjeta de crédito; también se hacen amistades: en México hay parejas que se han casado después de conocerse a través de la red. La realidad virtual es similar al mundo real, y puede uno encontrar todo lo bueno y lo malo de la vida cotidiana.

Como dije antes, todo esto suena muy interesante, pero no olvidemos que hay aspectos ideológicos y de dependencia tecnológica muy fuertes. Ya hemos sufrido por años la "venta suave" del modelo de vida americano, con la consecuente pérdida de identidad nacional, que cada día es más grave y notoria. No olvidemos que, a pesar de todo lo que se diga, a nuestro país le falta mucha infraestructura para llegar a niveles óptimos de desarrollo. Un ejemplo: mientras en Canadá existen 59 líneas telefónicas por cada 100 habitantes, en México sólo hay 8, la mayoría de ellas concentradas en las grandes ciudades; sin olvidar que los componentes de las computadoras son importados, aquí sólo se arman y tienen un precio alto, sobre todo en este terrible 1995.

Pero aun así, Internet está en marcha, y la buena noticia es que ya la tenemos en la UAEM. Durante el mes de noviembre de 1995 se empezarán a enlazar las Facultades ubicadas en el cerro de Coatepec por medio de fibra óptica, y se podrá contar con todos los beneficios de la red, tales como el correo electrónico, que es muy importante. Este avance es notorio, y tendrá grandes beneficios para la institución, pues ayudará a elevar sustancialmente la calidad del trabajo académico de la comunidad universitaria •

ROBERTO SVERDRUP VINIEGRA



Maestría en Estudios Literarios y Especialidad en Literatura Mexicana y Literatura Latinoamericana

La Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México tiene el gusto en informar que la Maestría en Estudios Literarios ha abierto sus puertas nuevamente. Después de la reestructuración de la misma, hemos recibido en el pasado septiembre la tercera generación de la misma, con un buen número de estudiantes.

Al mismo tiempo se han planteado las Especialidades de Literatura Mexicana y Literatura Latinoamericana, que pronto estarán a disposición de los interesados.

Con el fin de hacer más atractivo dichos Planes de Estudio, se ha puesto en marcha la apertura de un par de Planes Opcionales de Maestría y Especialidad — sea de Literatura Mexicana o de Literatura Latinoamericana — los cuales entraran en funciones a partir de septiembre de 1996.

Los interesados en cualquiera de dichos Planes puede obtener mayor información en la Coordinación de Estudios de Posgrado de la Facultad de Humanidades de la UAEM [Av. de la Universidad y Paseo Tollocan, s/n, Cerro de Coatepec, Ciudad Universitaria, Toluca, Estado de México. Tel: 3-14-07; Fax: 3-15-33]

Con el fin de dar a conocer mínimamente su contenido, a continuación presentaremos algunos lineamientos mínimos de los distintos Planes.

El Plan de Estudios de la Maestría en Estudios Literarios tiene como eje central el estudio y la investigación de los métodos de análisis y crítica del TEXTO LITERARIO, aunque también contempla problemas teóricos, tales como las bases que sustentan dichas teorías, y aspectos prácticos, tales como la Edición, el Periodismo y la creación de Guiones de radio, cine y televisión. Con este fin, la maestría está dividida en dos opciones: Extensión Cultural e Investigación y Docencia, a elección del alumno

Los Planes de Estudio de las Especialidades en Literatura Mexicana y Latinoamericana, al igual que el de la Maestría, tiene como eje básico el estudio y la investigación de los métodos de análisis y crítica del TEXTO ARTÍSTICO, pero desde una perspectiva histórica, a partir de los textos artísticos del Siglo XX de la Literatura Mexicana y de la Literatura Latinoamericana, respectivamente.

Por lo que hace a los Planes Opcionales de Maestría en Estudios Literarios y Especialidad en Literatura Mexicana o Literatura Latinoamericana, se concentran de igual forma en el TEXTO ARTÍSTICO y en su HISTORIA. El propósito de estos Planes, como su nombre lo indica, es dar la oportunidad de obtener el diploma de Especialización y el grado de Maestría en forma conjunta, con la posible opción posterior de entrar al Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades, el cual entrará en breve en funciones dentro de las actividades de la Facultad.

PROGRAMAS DE LOS PLANES DE ESTUDIO

• Maestría Estudios Literarios

Prerrequisitos:

- ° Introd. a los Estudios Literarios
- ° Introd. a la Teoría y Metodología Literaria
- ° Taller de Lectura y Redacción
- ° Literatura Latinoamericana

Primer Semestre:

- ° Estética y Teoría Literaria
- ° Estructuralismo I
- ° Hermenéutica
- ° Estilística
- ° Taller de Análisis y Crítica Literaria I
- ° Seminario de Investigación y Tesis I

Segundo Semestre:

- ° Filosofía y Teoría del Lenguaje
- ° Estructuralismo II
- ° Teoría de la Recepción
- ° Psicología y Literatura
- ° Taller de Análisis y Crítica Literaria II
- ° Seminario de Investigación y Tesis II

Tercer Semestre:

- ° Teoría General de los Signos
- ° Neoestructuralismo I
- ° Teoría Bajtiniana I
- ° Sociología de la Literatura I
- ° Optativa I
- ° Seminario de Investigación y Tesis III

Cuarto Semestre:

- ° Semántica General
- ° Neoestructuralismo II
- ° Teoría Bajtiniana II
- ° Sociología de la Literatura II
- ° Optativa II
- ° Seminario de Investigación y Tesis IV

TOTAL CRÉDITOS: 140



• Especialidad Literatura Mexicana y/o Literatura Latinoamericana

Propedéutico:

- ° Introd. a los Estudios Literarios
- ° Introd. a la Teoría y Metodología Literaria
- ° Taller de Lectura y Redacción

Primer Semestre:

- ° Literatura Mexicana/Latinoamericana I [Novela y Cuento]

- ° Literatura Mexicana/Latinoamericana II [Poesía y Teatro]
- ° Literatura Mexicana/Latinoamericana III [Ensayo y Periodismo]
- ° Taller de Análisis y Crítica literaria I
- ° Taller de Investigación I

Segundo Semestre:

- ° Literatura Mexicana/Latinoamericana IV [Novela y Cuento]
- ° Literatura Mexicana/Latinoamericana V [Poesía y Teatro]
- ° Literatura Mexicana/Latinoamericana VI [Ensayo y Periodismo]
- ° Taller de Análisis y Crítica literaria I
- ° Taller de Investigación I

TOTAL CRÉDITOS: 58



• Planes Opcionales de Maestría en Estudios Literarios y/o Especialidad en Literatura Mexicana o Literatura Latinoamericana

Prerrequisitos

- ° Prerrequisitos [Véase Maestría]

Especialidad

1. Literatura Mexicana
 - ° Primer Semestre
 - ° Segundo Semestre [Véase Especialidad]
 2. Literatura Latinoamericana
 - ° Primer Semestre
 - ° Segundo Semestre [Véase Especialidad]
- DIPLOMA DE ESPECIALIDAD

Maestría

- ° Primer Semestre
 - ° Segundo Semestre
 - ° Tercer Semestre
 - ° Cuarto Semestre [Véase Maestría]
- GRADO DE MAESTRO

TOTAL CRÉDITOS: 194



La convocatoria para ingresar a los diversos Planes de Estudio aparecera en las principales publicaciones periódicas nacionales a partir de Junio de 1996.

¡ESTÉ PENDIENTE!

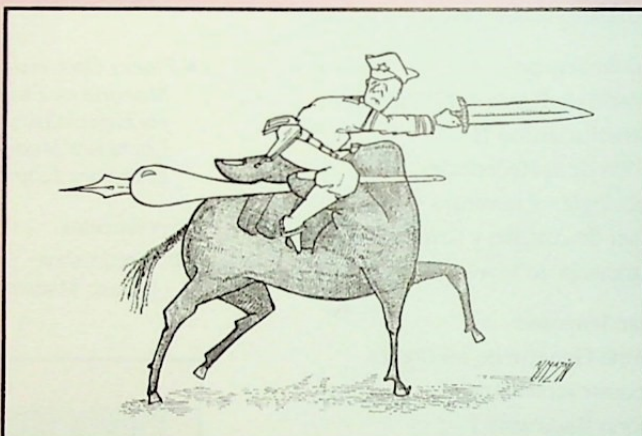
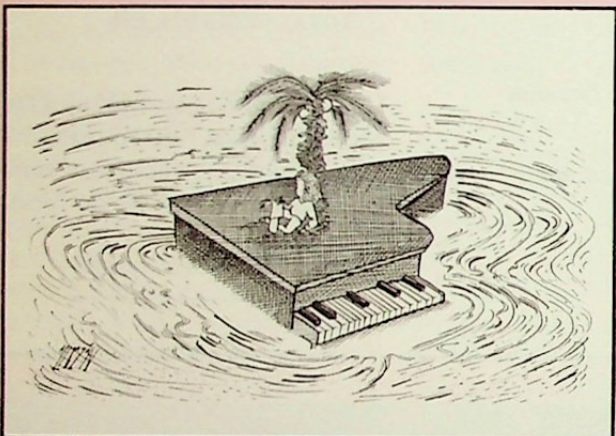
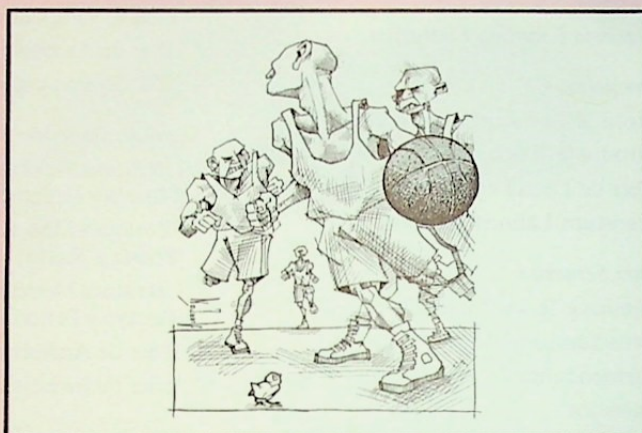
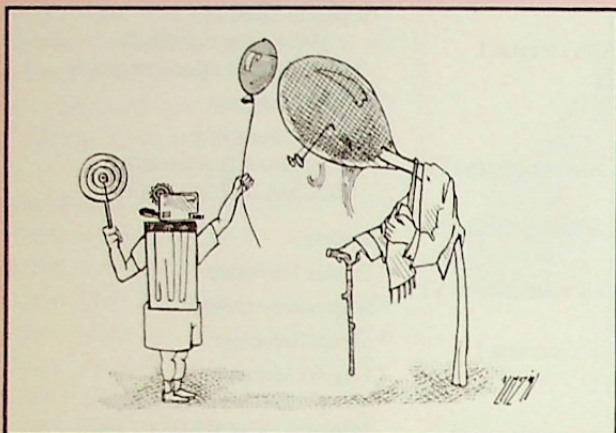


• ACLARACIÓN •

Se informa a los lectores de la revista que, en el número anterior de *Coatepec*, debido a un descuido por parte del diseñador, se omitió poner el número y el año de publicación: **número 1, 1995.**

Dado que dicha información es importante para los colaboradores de nuestra revista, se anexa esta nota aclaratoria, pidiendo de antemano una disculpa amplia y anticipada.

COACARTÓN



CARTAS DE NUESTROS LECTORES

Estimado Director:

Me permito enviarle esta misiva para felicitarlo por el acierto de la revista que usted dirige. Resulta interesante y placentero observar que una Universidad... pueda tener una revista de la calidad y la presencia de la presente: no desmerece ni a nivel de contenido ni a nivel de diseño visual; ambas tienen una alta calidad.

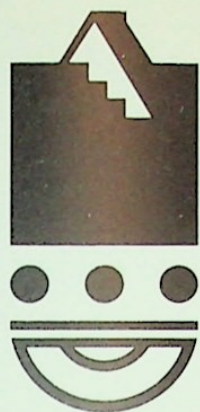
Asímismo, me parece muy afortunada la idea de separar las secciones de acuerdo con las diferentes

ciencias sociales y terminar con una parte dedicada a la creación, puesto que muchos de los que participamos como investigadores en alguna institución o como creadores no contamos con demasiadas posibilidades de espacios de publicación. Espacios tan necesarios en estos momentos en que resulta de vital importancia participar, de alguna u otra manera, con propuestas para la resolución de los graves problemas que nos aquejan, tanto a nivel nacional, dada la posibilidad de un estallido de conflictos sociales difícil de

prever... , como internacional, dada la globalización económica, política y cultural... que nos agobia...

No me resta pues de nuevo más que felicitarlo a usted y a sus colaboradores, esperando y deseándoles que Coatepec tenga una muy larga vida y que logre conservar, a pesar de la crisis actual, la excelente factura con la que ha iniciado esta su nueva vida.

*Mto. Tomás Martínez Hinojosa
México, D.F.*



CIENCIA

ergo sum

ISSN 1405-0269

vol. 2, número tres, noviembre 1995

\$515.00 • \$5.00 USD

CIENCIAS EXACTAS • CIENCIAS SOCIALES • CIENCIAS APLICADAS • CIENCIAS NATURALES
CIENCIAS DE LA TIERRA Y DE LA ATMÓSFERA • CIENCIAS HUMANAS Y DE LA CONDUCTA
CIENCIAS DE LA SALUD HUMANA • ENTREVISTAS, REPORTAJES, POESÍA, LITERATURA
REVISTA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y HUMANISMO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

