

Tratado de los Tópicos Dialécticos,
Fray Alonso de la Vera Cruz

Introducción, transcripción,
traducción y notas
de Mauricio Beuchot.
México, Universidad Nacional
Autónoma de México, 1989
(Biblioteca Philosophica Latina
Mexicana, 3)
XXXVII, 83 pp.
[22.5 x 15.5]

La fundación de la Universidad Real y Pontificia de México el año de 1553 por decreto de Carlos V, proporcionó el instrumento indispensable para la iniciación de los estudios filosóficos en nuestro país. La Universidad Pontificia de México fue estructurada tomando como modelo a la de Salamanca y, por lo mismo, la filosofía que se enseñaba en ella era de corte escolástico, principalmente de orientación aristotélico-tomista. Los profesores que inauguraron los cursos universitarios eran españoles formados en las principales universidades de la península española. El primer profesor de filosofía en tierras mexicanas fue fray Alonso de la Vera Cruz, religioso agustino, quien además de su labor docente escribió y publicó los primeros libros de filosofía en el "Nuevo Mundo".

De sólida formación aristotélica-tomista y sin desconocer el estado de la reflexión filosófica de su época, fray Alonso escribió un tratado de lógica y otro de dialéctica, principalmente con fines escolares y sin la pretensión de introducir en el cuerpo clásico de estas ciencias ninguna innovación: son la *Recognitio Summularum* y la *Dialectica Resolutio*. Como afirma el Dr. Beuchot con acierto, "Fray Alonso escribe lo que con todo derecho puede llamarse el primer 'curso filosófico' del Nuevo Mundo. Este abarca la lógica menor, la lógica mayor y la física en el sentido aristotélico." Sin embargo, la obra de fray Alonso, como la de otros filósofos novohispanos, no había sido

suficientemente valorada y se le consideraba un mero repetidor del pensamiento de Aristóteles y Tomás de Aquino. Los hechos se presentan ahora de forma diferente, pues los estudios realizados en México sobre la obra de fray Alonso y otros filósofos novohispanos, donde cabe destacar la labor realizada en este campo por el Dr. Mauricio Beuchot, han demostrado que en estos filósofos hay un aporte real a la filosofía. Por lo que respecta a la obra de fray Alonso hay aportes significativos en el campo de la Lógica, y la obra que ahora presentamos es una fehaciente muestra de ello.

La obra *Tratado de los Tópicos Dialécticos* es un apéndice que escribió fray Alonso a su *Recognitio Summularum*, en la cual aborda lo que podríamos llamar la lógica dialéctica que tanta importancia tuvo desde Aristóteles hasta la Escolástica, a causa del lugar predominante que concedía a la discusión como procedimiento para lograr una mayor luz en la reflexión sobre la realidad y de este modo llegar a la verdad.

En esta obra fray Alonso aborda los "lugares" (o tópicos) dialécticos, que son cierta cosa común de la cosa sobre la cual se discute y que puede ayudar a encontrar lo que es probable en cualquier asunto. Él mismo afirma que los tópicos fueron inventados como ciertos avisos a la memoria en los cuales se encuentra qué conduce a probar lo que se discute sobre cierta cosa. Esto implica que el recurso a los "tópicos" requiere de la presencia de un interlocutor con el cual se establezca el diálogo argumentativo, pues como dice Boecio, "el tópico es la sede del argumento". Esta característica del uso de los "tópicos" permite afirmar que pertenecen al ámbito de la lógica dialéctica o tópica (llamada así por estar tratada en el libro de los *Tópicos* y en algunas partes de la *Retórica*) y no a la lógica analítica (llamada así por estar tratada en los *Libros Analíticos*, tanto *Primeros* como *Segundos*). La diferencia entre ambas radica fundamentalmente

en que la lógica tópica parece implicar la disputa, mientras que la lógica analítica no la implica necesariamente. Pero el gran mérito de esta obra de fray Alonso radica en que basándose en los aportes que otros autores habían realizado en el campo de la lógica tópica perfecciona la doctrina de los tópicos y en algunos puntos la clarifica. El recurso de los tópicos tiene como finalidad el lograr esclarecer los puntos que se encuentran en contradicción sobre un asunto, es efectuar inferencias al paso de una discusión descubriendo las contradicciones que se presentan en la disputa con un oponente.

La obra de fray Alonso se divide en 31 capítulos. En los dos primeros estudia la definición y la división de los tópicos dialécticos. Para ello recurre a los aportes en este campo realizados por Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, Boecio, Rodolfo Agrícola y Temistio, con el mérito de que no sólo menciona sus definiciones y clasificaciones, sino que hace un estudio comparativo de ellas, señalando cuáles son la diferencias y las coincidencias, dando al último su opinión al respecto, el cual en varias ocasiones se aparta de la doctrina enseñada por aquellos. Este proceso metodológico está presente en toda



la obra. A partir del capítulo tercero estudia particularmente a cada uno de los tópicos que él considera como tales. En este estudio que realiza demuestra un conocimiento profundo de la reflexión realizada en torno a los tópicos desde Aristóteles hasta él, dando señales de una exhaustiva erudición en el campo de la lógica. Por último, en el capítulo 31 presenta el número de los lugares o tópicos y de su concordancia, proporcionando al final su propia opinión al respecto, es decir, elaborando una nueva división de ellos tomando como base lo que otros habían aportado sobre este punto y explicitándola aún más.

La lectura y estudio de esta obra de fray Alonso actualmente puede prestar una gran utilidad, sobre todo en el campo de la filosofía del lenguaje y de la lógica argumentativa, pues ayuda a establecer el sentido en que se toman los diversos conceptos, su amplitud y posibilidad de predicabilidad; además de que clarifica si lo que se predica es intrínseco o extrínseco al objeto sobre el cual se dialoga, el sentido que le ha dado el uso al término, etcétera.

Si la obra de fray Alonso en otros tiempos fue minusvalorada se debió sobre todo a que no era asequible para muchos estudiosos desconocedores de la lengua latina, en la cual fue escrita. Dificultad que con la labor del Dr. Beuchot ha sido ya superada.

La traducción que el Dr. Mauricio Beuchot ha realizado de esta obra es de enorme calidad literaria. Realmente puede ser calificada de un esfuerzo titánico para presentar un texto fidedigno que no traicionara al original latino. Además de que es aplaudible el hecho de que la edición nos proporciona el texto latino paralelamente a la traducción al español. Pero los méritos del trabajo del Dr. Beuchot no se limitan a lo anterior. La traducción es precedida por un breve estudio introductorio donde se nos dan una pequeña biografía de fray Alonso de la Vera Cruz y las líneas generales de su pensamiento en torno a los tópicos dialécticos, pero no por breve carente de calidad y profundidad; el estudio que nos

ofrece el traductor proporciona los puntos generales para una mejor comprensión del pensamiento de fray Alonso en torno a los tópicos dialécticos. Hay todavía otro elemento que cabe mencionar del trabajo realizado por el Dr. Beuchot como traductor de esta obra: sus anotaciones críticas en relación con las diferencias que existen entre las dos primeras ediciones de la obra de fray Alonso; en ellas señala las variantes que se dan entre el texto que él siguió para realizar su traducción, la edición salmantina de la *Recognitio Summularum* de 1562, uno de cuyos apéndices es el *Tractatus de locis dialecticis* y la primera edición mexicana de la obra realizada en 1554. Estas notas críticas las coloca el traductor en el texto latino, pues en la traducción recurre a notas esclarecedoras del texto que facilitan una mejor comprensión del mismo.

Esta obra de fray Alonso de la Vera Cruz que hoy tenemos a nuestro alcance tiene un futuro prometedor en el campo de la investigación sobre Lógica, y me atrevo a afirmar que es de lectura obligatoria para todo aquel que quiera profundizar en la lógica argumentativa •

MIGUEL ÁNGEL SOBRINO

Gabriel García Márquez
Testimonios sobre su vida.
Ensayos sobre su obra

Selección y prólogo de
Juan Gustavo Cobo Borda.
Colombia, Siglo del Hombre
Editores Ltda, 1992
xii, 424 pp.
[23.4 x 16.8]

Para los interesados en la obra de García Márquez, se trate de los simples lectores hasta los investigadores y críticos de sus textos, la presente selección de obras críticas sobre su vida y su obra, realizada por el connotado poeta y ensayista colombiano Gustavo Cobo Borda, resulta interesante.

Dividida en tres grandes apartados:

Imágenes, Temas, Variaciones, además de un Apéndice, Cobo Borda nos dice al respecto: "El libro se abre con una sección [en la que se]... comienza a esbozar un retrato que, como todo retrato, es también un trozo de ficción... La segunda... sugiere, más allá de quien la hizo, los núcleos irradiantes de su obra... [En el tercero] las "variaciones" se anudan en torno a la secuencia cronológica de sus libros para orquestar, en definitiva, un repaso de toda su producción... contrastando, en el caso de sus novelas mayores, dos o tres variaciones sobre el mismo tema."

Si bien esta forma de dividir las secciones resulta altamente atractiva, lo que hace definitivamente recomendable esta selección de textos de la obra y de la vida de García Márquez es quien en ella se expresa: "amigos, colegas del oficio literario, traductores y discípulos", muchos de ellos de alto nivel. Basta recorrer algunos de los nombres para constatarlo: Fernando Ainsa, Jorge Amado, Germán Arciniegas, Regis Debray, José Donoso, Jorge Edwards, Jean Franco, Carlos Fuentes, Pere Gimferrer, Paul Alexander Georgescu, Noé Jitrik, Tomás Eloy Martínez, Álvaro Mutis, Julio Ortega, José Miguel Oviedo, Ángel Rama, Carlos Rincón, Jorge Ruffinelli, Arturo Uslar Pietri, etc. etc. etc. Críticos y teóricos literarios, cronistas, novelistas, cuentistas, dramaturgos, poetas, ensayistas, periodistas, historiadores, editores, ... conforman esta representativa, dialogante y rica selección de textos.

1992, año mágico: 500 años del descubrimiento de América; 65 años del nacimiento de Gabriel García Márquez; 25 años de la aparición en Buenos Aires de *Cien años de soledad*. Tres fechas que, como nos dice el prologista, "pueden ser un buen pretexto para releer una obra impar en el ámbito de la lengua española". Sea pues: *Honor a quien honor merece*: mínimo homenaje a un gran escritor •

PACO V. LESO ROTEPAZA

LIBROS DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

En esta subsección presentaremos los últimos libros de los investigadores de la Facultad de Humanidades editados por la Universidad Autónoma del Estado de México.

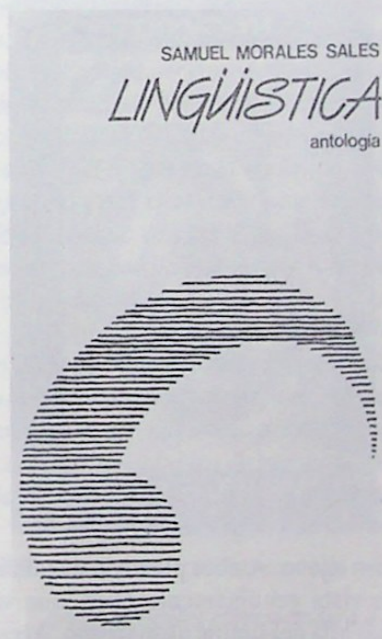


- **Dr. Alberto Saladino García**
Indigenismo y marxismo en América Latina, 1988
Col. Lecturas Críticas
2a. ed., 1994, 282 pp.

Hasta la fecha se han escrito millones de páginas, cientos de libros sobre el indio. Ha sido un tema favorito de literatos, historiadores y antropólogos, quienes casi se han reservado el derecho de su conocimiento. En fin, mares de tinta se han gastado, escribiéndose casi todo lo que de él se puede decir. Con todo, los indios poco o casi nada se ha beneficiado de esta valoración "privilegiada". Más aún, quienes lo han convertido en *objeto* de su trabajo han ganado prestigio, dinero, han escalado puestos académicos o burocráticos. . . y el indio sigue igual. Como dice el autor, parafraseando a Marx: "Los indigenistas no han hecho sino interpretar el ser del indio de diversas maneras, pero de lo que se trata es de coadyuvar a la transformación de su situación." De esto trata este libro: estudia las diversas propuestas teórico-pragmáticas que de él se han hecho.

- **Dr. Samuel Morales Sales,**
Lingüística, Antología.
Temas selectos para la iniciación en lingüística, 1988,
130 pp.

La colección de textos que integran este volumen debe su existencia a varios factores: elevado costo en el mercado de los libros que tocan diferentes aspectos de la materia que nos ocupa; dificultad de encontrar varios de los títulos que aquí se citan por provenir del extranjero y no haber edición en



español de algunos de ellos; deseo de ofrecer al interesado en la materia de un panorama suficientemente puntual sobre la temática de la ciencia lingüística y lo bastante sintético para que se convierta en un instrumento de utilidad práctica para quien se inicia en el conocimiento de esta ciencia, sin importar la formación profesional de la que provenga.

En la presentación de cada extracto de texto se formula un comentario breve que ayude en la lectura y en la comprensión del mismo.

- **Mto. Jaime Collazo Odriozola**
La naturaleza del conocimiento histórico, 1994.
Col. Textos y apuntes/44, 331 pp.

Lo que llamamos conocimiento, son las ideas que nosotros tenemos de las cosas, la forma como "organizamos" la realidad, como hacemos que el mundo nos sea inteligible. Si esas ideas son adecuadas podemos relacionarnos eficazmente con las cosas, la realidad, el mundo. En el caso del conocimiento del pasado de los hombres, de todos o de un sector, este problema se manifiesta con prístina claridad.

Uno de los problemas que más polémica ha suscitado en el último siglo y medio, con relación al conocimiento histórico, es el de su estatuto histórico, es el de su estatuto cognoscitivo, centrado especialmente en el carácter científico o no del mismo. Así, el análisis intentará centrarse en las características que diferentes autores atribuyen, por un lado, al conocimiento científico y, por otro, al histórico, contrastándolos respectivamente con la forma de operar de cada uno de ellos.



- **Mto. Francisco Lizcano Fernández**
*América Central en la segunda
 mitad del presente siglo.*
Estructura social y niveles de vida,
 1994

Col. Historia/15, 198 pp.

Al mediar el presente siglo, en América Central comienzan a producirse grandes transformaciones sociales que aconsejan considerar tal momento como el principio de un nuevo periodo en la historia social de la región. De esta manera, la situación forjada a partir de las reformas liberales, llevadas a cabo desde la década de 1870, se verá sometida a profundas modificaciones. Por un lado, se produjo una explosión demográfica que tuvo dos consecuencias principales: un acelerado proceso de urbanización y la ocupación de gran parte de los territorios que tradicionalmente habían exhibido bajísimas densidades de población y la transformación, de manera constante durante todo el periodo, de la estructura social.

Además de las dos modificaciones antes mencionadas, se produjo también un aumento en los niveles de vida de la población.

Mas, para obtener una imagen cabal de este periodo, se deben considerar, por un lado, la distinta evolución de los niveles de vida en los países de la región y, por otro, las desigualdades económicas y sociales existentes.



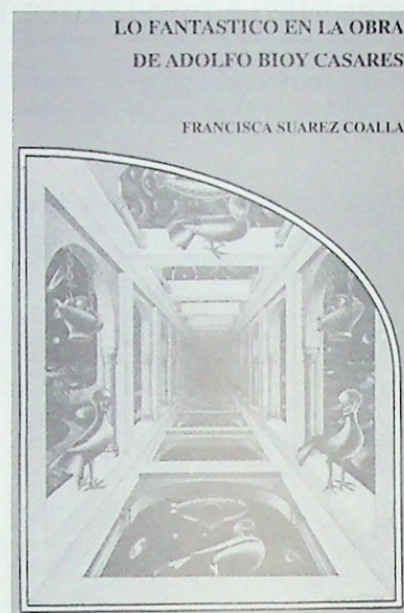
- **Mto. Miguel Ángel Sobrino**
Platón y Aristóteles, educadores,
 1994

Col. Letras Críticas/16, 107 pp.

En el presente libro —manifiesta el autor— he explorado parte de las bases del pensamiento pedagógico: la teoría educativa de dos hombres creadores de pensamiento, que bien podrían ser considerados como los primeros grandes pedagogos: Platón y Aristóteles. En ambos, la formación ética y educacional van de la mano. Ambos tratan del hombre como debería de ser, ambos plantean una reforma de la sociedad. Ambos se interesan no sólo por su presente, sino por un fu-



turo lejano. Ambos plantean un punto de vista genuinamente ético, que va más allá del simple utilitarismo. Al estudiar sus teorías educativas, resaltando sus elementos fundamentales, he tratado de revelar el impacto producido en la pedagogía por las ideas filosóficas y pedagógicas de ambos. Así, en un primer momento, abordé los elementos básicos de la teoría educativa de Platón y Aristóteles: la estructura de la ciudad ideal, el contenido de la enseñanza; en uno segundo, realicé un breve análisis comparativo de ambas teorías; y concluí la exposición con unas anotaciones en torno a la influencia que sus ideas educativas han ejercido en el pensamiento occidental.



- **Dra. Francisca Suárez Coalla**

*Lo fantástico en la obra de
 Adolfo Bioy Casares,*
 1994

Col. Lectura Críticas/18, 313 pp.

La tentación de sabiduría, el deseo de traspasar un espacio vetado y la necesidad de ser dioses, lleva al hombre a violar las leyes sagradas que lo relegan a su condición mortal; desde siempre, sobrevive la nostalgia de felicidad y de conocimiento, y permanece en cada uno de nosotros la añoranza divina de ser inmortales.

El relato fantástico pretende encauzar los anhelos y rebeldías del hombre. Traduce su fascinación por el más allá y se conforma de acuerdo a un conflicto entre aquello que lleva las huellas de la realidad empírica y lo que se asimila a lo imposible, entre lo reconocible y lo que está prohibido —sigue estando prohibido— ver.

La narración fantástica nos sitúa en el umbral de estos espacios y revela inquietudes eternas del hombre. De ahí el temor o el vértigo que producen esas historias que parecen conducirnos al abismo porque dan forma, precisamente, a los fantasmas innominados que llevamos dentro y a las realidades anónimas, por lo invisibles, o invisibles, por lo anónimo.

Apuntes y propuestas de la XV Muestra Nacional de Teatro

Durante la XV Muestra Nacional de Teatro, que se efectuó en noviembre de 1994 en la ciudad de Monterrey, tuvo lugar una reunión de directores escénicos. En ella estuvieron presentes los directores de algunas puestas en escena provenientes de las Muestras Regionales.

Después de una hora de tiempo perdido por parte de la mesa, correspondió el turno al pronunciamiento de propuestas específicas.

A continuación transcribimos un documento que fue preparado por el maestro Pedro Lemus, el maestro Rafael Pérez Barrón, el maestro José Manuel Hernández y quien esto suscribe, en el que se pretende proponer una posible solución a los problemas que se presentan debido a la fricción entre los grupos estatales, resultado de su participación en la Muestra Nacional de Teatro.

*Muestra Nacional de Teatro
Noviembre, 1994*

Distinguidos compañeros. Uno de los síntomas que sufre la creación escénica en el interior de la república y que, por cierto, fue blanco de reflexión en las Muestras Regionales de Teatro es la formación de Directores de Escena.

Actualmente en México no existen estudios de especialización en esta disciplina, salvo los cursos breves en el Foro de la Rivera, NET y talleres diversos, junto con el tronco de especialización de la UNAM.

Es cierto que ni siquiera en Francia existen estudios de posgrado exclusivos de la Dirección Escénica. Pero si se pretende plantear la creación teatral de provincia como problema estético antes que político-administrativo, los esfuerzos deberían concentrarse en una auténtica formación teatral.

Pensamos que la prioridad formativa se inclina hacia el director escénico más que al ejecutante por la sencilla razón de que en la mayoría del territorio mexicano el director es quien toma el papel de formador de actores, por lo que, dentro de una escala didáctica, el compromiso ético es del director.

En sentido inverso, el caso de la Universidad Veracruzana es muy explícito, ya que los actores —en su mayoría— emigraron al Distrito Federal, pues no existían focos de creación suficientes que pudieran absorberlos para permanecer en ese estado.

En relación al INBA, FONCA, CNA, sabemos que los breves cursos de actualización que imparten no corresponden a una continuidad formativa de los que reciben tales. No basta promover los minidiplomados como solución a largo plazo. Es menester considerar el antecedente realizado por las ANUIES en relación a la formación de directores de escena en el interés de la república. Este ejemplo en el cual participan Soledad Ruiz, Ignacio Merino Lanzilotti, entre otros, significó un intento por solventar este problema.

Es importante precisar que el anterior ejemplo corresponde a necesidades y objetivos propios y específicos. Así que, en caso de ser viable esta propuesta, tocará a esta Asamblea dictaminar sobre la línea e instrumentación de la misma.

Como puntos específicos se declara que:

- La tira curricular corresponderá a la de estudios superiores universitarios
- Las cátedras serán impartidas por maestros eméritos del teatro mexicano
- La duración de los estudios será de 2 a 4 años

Un segundo punto a tratar es el del sentido de la Muestra Nacional y, por extensión, el de las regionales.

Parece ser que las Muestras Regionales de Teatro, en lugar de ser un catalizador del fenómeno escénico nacional, se convierten en blanco de fricciones entre

directores y grupos estatales. Perdura la creencia del fraude, del nepotismo, del canibalismo y del capotazo digno de la fiesta brava.

La respuesta a los supuestos anteriores no se encuentra en integrar un jurado omnipotente y una estricta evaluación que finalmente estará condicionada por el gusto individual. No es posible aceptar que se restrinjan aún más los espacios por medio de la selección (eliminación) de grupos en las Muestras (concursos) Regionales de Teatro.

Habrà que recordar que no todos los montajes de todas los estados pueden ser evaluados de acuerdo con un criterio unívoco, ya que una corriente específica (teatro campesino, callejero, en vecindades, etcétera) obedece a circunstancias contextuales propias de un grupo o entidad. Por tal motivo, un jurado no podría gozar de un gusto tan infinito para evaluar toda una gama de expresiones escénicas a lo largo del territorio nacional.

Una Muestra Nacional no es suficiente, como lo apunta Rafael Pimentel, para presentar toda la creación teatral en todas sus vertientes. Por ello, es necesario redefinir e, incluso, reestructurar el sentido de la misma y de las Muestras Regionales como "pase" a la Nacional.

Al respecto se considera que la Muestra Nacional debería ser una Fiesta Nacional de Teatro, con presencia en toda la república. Esta Fiesta Nacional debería conformarse de festivales de teatro sobre una corriente en específico (vecindades, callejera, universitaria, escuelas superiores de teatro, pantomima, comercial, infantil, etcétera) y absorbidos por las entidades federativas del país. Por ejemplo:

*Oaxaca = Teatro comunidad
Nuevo León = Teatro experimental
Baja California = Teatro callejero
Querétaro = Teatro universitario
etcétera, etcétera.*

Actualmente ya existen varios festivales que incluso reciben el apoyo de las instituciones aquí presentes (INBA, CNCA).

Lo importante es recapacitar sobre la apertura de más espacios, puesto que los grupos participantes en la Muestra Nacional no representan todo el abanico escénico realizado y, justamente, la Muestra Nacional debería, sin duda, ser el ejemplo.

Gracias •

JESÚS I. TÉLLEZ

Maestría en Estudios Latinoamericanos

Creada en 1974, la Maestría en Estudios Latinoamericanos es una de las pocas que se imparten en el país. En ella se aborda el examen de la cultura latinoamericana de una manera poco estudiada, es decir, desde una perspectiva global. El concepto de cultura que

se emplea se refiere al conjunto de creaciones simbólicas que la humanidad elabora para explicar o recrear lo humano, la sociedad o la naturaleza. El campo que abarca esta definición es amplio. Incluye los productos del pensamiento racional, el imaginario mágico y religioso, la actividad artística, las visiones del mundo que permiten al hombre adaptarse a la sociedad o intentar su transformación.

Así, están presentes aquí tanto el sistema filosófico más elaborado, como el sentido común; lo mismo las explicaciones científicas del universo, que las visiones míticas del mismo; tanto la música de concierto como las canciones populares. ... Todo esto permite estudiar, sin prejuicios distorsionantes, desde las creaciones literarias más refinadas hasta las revistas de historietas de mayor difusión, desde las teorías críticas de la sociedad hasta la visión que de la misma tienen los diferentes segmentos de su población.

Generada en estructuras económico-sociales determinadas, la cultura sólo puede explicarse en relación con ellas. Es su producto, pero mucho más que su reflejo. La cultura constituye un proceso social de producción que se da íntimamente relacionado con el resto del todo social, del que aparece como una de sus partes más dinámicas. Su peso se manifiesta decisivo para determinar cuál de los probables futuros de la humanidad será realidad.

Al finalizar el siglo XX parece evidente que, de manera aislada, ninguno de los países latinoamericanos puede insertarse con ventaja en el nuevo contexto político-económico mundial. Pocas regiones en el mundo cuentan, como la latinoamericana, con las afinidades histórico-culturales y políticas que le permitan unificar los intereses de sus diferentes integrantes y presentarlos así al mundo. Para lograrlo, no basta una planeación económica ni la concreción de objetivos políticos globales; es indispensable considerar las semejanzas y diferencias que se dan entre sus países y regiones en los más variados aspectos, entre estos, el cultural. La maestría pretende profundi-

zar especialmente en tal faceta de la realidad latinoamericana. Es indispensable que la cultura latinoamericana, además de ser estudiada como una yuxtaposición de casos nacionales, sea examinada con una visión de conjunto, que, sin desdeñar sus diferencias, permita conocer con precisión sus peculiaridades, sus valores, su fortaleza y desarrollo, sobre todo ahora, cuando debe enfrentar y encontrar alternativas a la invasión electrónica e impresa de una industria cultural que, ignorando cualquier valor humano relevante, pretende tan sólo un alto nivel de utilidades en lo económico y la imposición de estereotipos conservadores y acrílicos en lo político-social.

La Maestría aporta, así, una visión de conjunto de la cultura latinoamericana, estudiada en su contexto histórico, con sus peculiaridades, sus características comunes y sus diferencias. Para ello ubica tales estudios, básicamente, en la etapa contemporánea, es decir el último medio siglo (desde la segunda Guerra Mundial hasta la actualidad).

El objetivo general de la Maestría es la de formar investigadores y docentes de alto nivel, con los conocimientos teóricos y metodológicos indispensables para realizar investigaciones profundas, sistemáticas y originales sobre diversos aspectos de la cultura latinoamericana y de su contexto, útiles para una mayor comprensión de la realidad de nuestro subcontinente y, por tanto, capaces de apoyar el proceso de búsqueda de soluciones a sus múltiples problemas.

Por el carácter interdisciplinario de la Maestría, la demanda educativa a la que puede satisfacer es amplia: puede cubrir las necesidades tanto de los egresados de las diversas licenciaturas de la propia Facultad de Humanidades de la UAEM, como la de los egresados de las Facultades de Ciencias Políticas, Administración Pública, Economía, Antropología, Derecho, Relaciones Internacionales, Historia, Filosofía, Letras Latinoamericanas, entre otras muchas más •



Maestría en Estudios Latinoamericanos

La Facultad de Humanidades de la UAEM, a través de la Coordinación de Posgrado, anuncia la apertura, a partir de julio del presente año, de sus inscripciones para el ciclo 1995-1997 de la Maestría en Estudios Latinoamericanos.

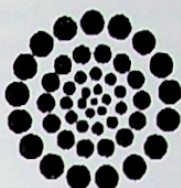
Con el ingreso de la Maestría al Padrón de Programas de Posgrado de Excelencia del CONACyT, existe la posibilidad de proporcionar becas a los alumnos de nuevo ingreso

Para mayor información acudir a la Coordinación de Posgrado de la Facultad de Humanidades de la UAEM

CONACYT

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

Dirección General



México, D. F. a 11 de noviembre del 1994.

RECIBIDO

94 NOV-8 16:59

RECIBIDO

UCLA

M. en D. MARCO ANTONIO MORALES GOMEZ

Rector

Universidad Autónoma del Estado de México

P r e s e n t e .

Habiendo hecho uso del derecho a réplica que el CONACYT tradicionalmente ha establecido y como resultado de la evaluación académica realizada para actualizar el Padrón de Programas de Posgrado de Excelencia para Ciencia y Tecnología del año en curso, nos permitimos informar a usted que los Comités de Evaluación de Posgrado después de considerar la información presentada adicionalmente, dictaminaron que debía incorporarse al Padrón en calidad de **emergente** el siguiente programa:

Maestría en Estudios Latinoamericanos

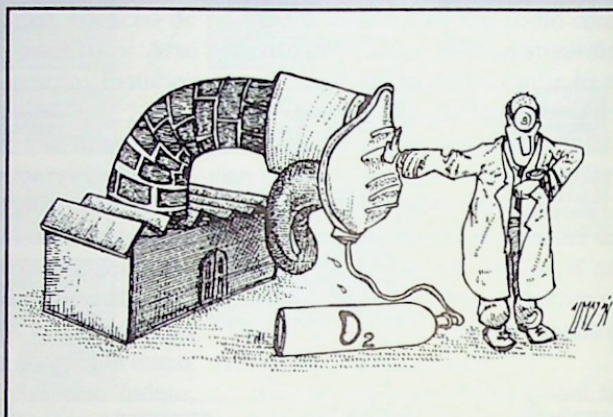
A nombre del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología nos permitimos extenderle nuestra más calurosa felicitación y lo exhortamos a continuar elevando el nivel académico del mismo.

A t e n t a m e n t e

DR. FAUSTO ALZATI ARAIZA
Director General

DR. MIGUEL JOSE YACAMAN
Director Adjunto de
Investigación Científica

COACARTÓN



Esta sección está dedicada
a todos aquellos
que saben dibujar caricatura.
Envíanoslas

CARTAS DE NUESTROS LECTORES

Esta sección está destinada a todos aquellos de nuestros lectores que quieran hacernos llegar alguna observación, sugerencia o comentario respecto a la revista o a cualquiera de los asuntos que en ella se traten

Fco. Xavier Solé Zapatero
Director de la Revista COATEPEC
Facultad de Humanidades
Av. de la Universidad, s/n
Universidad Autónoma del Estado de México
Toluca, Estado de México
C.P. 50000, México

V SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE PENSAMIENTO FILOSÓFICO LATINOAMERICANO

El rector de la Universidad Central de las Villas (UCLV, Cuba). la Cátedra de Pensamiento Latinoamericano "Enrique José Varona" y la Sociedad Cubana de Investigaciones Filosóficas convocan a todos los especialistas afines a las humanidades y a las ciencias sociales para que participen en el V Simposio Internacional sobre Pensamiento Filosófico Latinoamericano, a celebrarse en la UCLV, Santa Clara, entre los días 9 y 12 de enero de 1996.

Objetivos

Promover y organizar la colaboración entre instituciones e investigaciones dedicados a esa problemática y favorecer la divulgación de resultados relevantes.

Temáticas

El tema central del evento será *El humanismo latinoamericano ante la crisis de valores de fin de siglo*. Además de otras específicas.

Solicitud de inscripción

La solicitud de inscripción como ponente debe ser enviada antes del 30 de noviembre de 1995. El resumen de la ponencia debe enviarse a la Comisión Organizadora antes de la misma fecha, para su posible inclusión en el programa

Información

Dr. Pablo Guadarrama González
Comisión Organizadora del Simposio
53 (422) 8-1519 (Departamento)
53 (422) 8-1585 (Facultad de Filosofía)
53 (422) 8-1410 (Rel. Internacionales)
FAX: 53 (422) 8-1608
TELEX: 041-130



V SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE PENSAMIENTO FILOSOFICO LATINOAMERICANO

9-12 de enero de 1996



UNIVERSIDAD
CENTRAL
DE LAS VILLAS
SANTA CLARA, CUBA

