

## ***El alfabeto de las revelaciones, la tentativa de inventariar la experiencia de una vida***

**María José Gallardo Rubio\***

Heber Quijano. *El alfabeto de las revelaciones*. 2021. Toluca.  
Universidad Autónoma del Estado de México.

**H**eber Quijano, poeta y escritor toluqueño, debuta en el género novelístico con *El alfabeto de las revelaciones*, texto en el que explora los lindes entre la literatura y la pintura. Este libro fue publicado a finales de 2021 como parte de la colección de literatura de la Universidad Autónoma del Estado de México (Uaemex).

En esta ocasión, Quijano incursiona en un ejercicio escritural que le permite ir y venir entre el verso y la prosa, el arte y la realidad, la ficción y el género biográfico. En su primera novela, se sirve de la vida de René Magritte —artista nacido en Bélgica en 1898, recordado por sus imágenes paradójicas que desafían la realidad y la percepción— para proveer de carne y aliento a una posible voz, un deseo contenido y un espíritu en furiosa búsqueda.

En palabras del autor, *El alfabeto de las revelaciones* es el intento de asir una vida. Es decir, conquistar el desafío de imaginarla —redimirla o condenarla, no importa—, es la libertad que otorga la ficción. Pero ¿qué elementos la configuran? La respuesta es tan múltiple e impredecible como los cuestionamientos y acontecimientos que inquietan nuestra existencia diaria. No es tarea sencilla encontrar una forma propia de narrar la complejidad de las intimidades, vulnerabilidades y las feroces enseñanzas que se nos imponen. No obstante, Quijano lo consigue a través de la unión entre poesía y prosa; es notable la influencia poética que permea su narrativa, gracias a su ejercicio a lo largo de tres poemarios.

Revela que la labor de la pintura puede ser igual de ambigua e intangible como la poesía. ¿Cómo describir la mente de un pintor, la plasticidad de sus observaciones y pensamientos, la particular mirada que arroja sobre el mundo? Casi forzosamente, el lenguaje

\* Universidad Autónoma del Estado de México, México, [gallardomariajose@gmail.com](mailto:gallardomariajose@gmail.com)

debe volverse elástico y sustancioso, lírico, para acercarse a la humedad del color y hacer aparecer la imaginación de un artista que concibe pipas que no son pipas, hombres con cabeza de manzana o amantes encubiertos que se besan.

Leer esta novela es como recorrer los pasillos de una galería en donde atestiguamos lo brillante y terrible que puede ser una vida. Los capítulos, breves, sucesivos y encabalgados dan el efecto cinematográfico de imágenes en movimiento. A través de estas postales de omnisciencia lírica, asistimos a la infancia de René y un acontecimiento fatal que ensombrece su niñez; más tarde, a su descubrimiento del arte y la pintura en sus viajes de estudio a las academias de Bruselas y París; y a su experiencia con la bohemia artística europea, donde encuentra su estilo y su lugar en el arte moderno. La voz en acción de René nos descubre su mundo; a través de ella lo vemos degustar e interiorizar sus experiencias, mientras se apropia de los rostros, talismanes y recuerdos que se acumularán en su memoria.

Además, el erotismo se vuelve un clima reluciente en el que dominan las figuras femeninas, quienes se sienten atraídas por el magnetismo del artista. Regina, Marie-Hélène, Marie-José, Zamantha, Fernandine, Cecile y Georgette acompañan a René en las reflexiones y aprendizajes que surgen de experimentar la muerte de alguien amado, el primer beso, el descubrimiento del sexo, la fascinación de la belleza o el éxtasis del acto creativo.

Pero esa intensa pulsión de vida encuentra su equilibrio con la pulsión de muerte. René vive sus años de juventud enmarcados por la locura de su madre y la pesadumbre europea por la inminencia de la guerra. Lo vemos atravesar excesos y momentos de oscuridad en los que lo atormentan fantasmas, terrores y pesadillas del pasado y la memoria. Lo persigue la obsesión de eludir la realidad y escapar de sus dolores, aunque sea por instantes, sumada a la necesidad de abrir una llaga por donde supure el obsoleto arte europeo de entreguerras, tan arraigado en las academias de la época.

El tópico de la oposición del arte y la vida encuentra aquí un terreno fértil para expresar la complementariedad de estas nociones. La vida no perdura como el arte y, para un joven artista que está buscando su individualidad artística, se vuelve necesario aprehender la realidad tangible de su entorno y reconocer la escisión entre su yo y el mundo, entre la realidad y el arte, entre lo interior y lo exterior.

La novela se deleita en una suerte de contemplación de los momentos clave en los que se modela el carácter y el temple del espíritu. La experiencia del amor, la muerte, el erotismo, el onirismo, la locura, el suicidio o el deseo tienen el poder de modificar la psique de una persona; pueden distorsionar pensamientos, redireccionar acciones y el

curso de la existencia. Después de reconstruir y reacomodar sus experiencias en el arte, René finalmente encontrará a Magritte.

Enrique Anderson Imbert afirmaba que la poesía es un grado de excelencia en la expresión literaria, no un género independiente de la literatura. La visualidad narrativa de Quijano —proviene de la inspiración pictórica, la poesía o la mezcla entre ambas— demuestra que lo poético es capaz de adquirir muchas formas lingüísticas. En su lenguaje se percibe una consolidación de estilo, ciertas recurrencias expresivas con sus obras anteriores y *leitmotivs* que proyectan una idea consistente de su universo sensible.

En *El alfabeto de las revelaciones* se aborda el frágil discurrir de la experiencia de vivir. Encontraremos un torrente de escenarios y sensaciones que se desborda por los múltiples matices entre lo bello y lo terrible, el placer y el dolor, la vida y la muerte. Quijano invita a detenerse en aquellos momentos donde la existencia se condensa en niveles inauditos de emoción y reflexión. El lector que se sumerja en sus páginas debe estar dispuesto a admirar los entuertos más paradójicos de lo humano.

MARÍA JOSÉ GALLARDO RUBIO: Egresada de Letras Latinoamericanas, Uaemex. Es correctora de estilo en la Dirección de Publicaciones Universitarias de la misma universidad. Entre sus últimas publicaciones están los artículos “Juan Carlos Onetti y el desengaño de la realidad” (2020), en la revista *Castálida*; “Jesús Gallardo, caminante del Bajío” (2019) y “Bestiario profano” (2019), en *La Colmena*.