

Contribuciones desde Coatepec
Universidad Autónoma del Estado de México
concoatepec@uaemex.mx
ISSN (Versión impresa): 1870-0365
MÉXICO

2008
Ileana Reyes Retana
RESEÑA DE “DERROTEROS DEL ALBA (VARIACIONES SOBRE EL DESEO)” DE
HEBER QUIJANO
Contribuciones desde Coatepec, julio-diciembre, número 015
Universidad Autónoma del Estado de México
Toluca, México
pp. 181-183

Derroteros del alba: el lenguaje en creación a partir del deseo

ILEANA REYES RETANA¹



Heber Quijano, poeta originario de Metepec, publica su primer libro: *Derroteros del alba (variaciones sobre el deseo)*, editado por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) y Arte poesía. Esta obra fue la ganadora del premio internacional de poesía “Gilberto Owen Estrada” 2006. Este poemario brinda la posibilidad de discutir sobre las influencias, las cuestiones formales y los tonos que utiliza el autor en sus poemas.

De acuerdo con datos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), en su *Encuesta Nacional de Lectura* (2006), tenemos que la poesía

¹ Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Toluca. Correo electrónico: ileana.reyes@itesm.mx

ocupa el duodécimo lugar en las preferencias de los lectores mexicanos. Llama la atención que menos del 10% de ellos prefiera este género. Sin embargo, sigue siendo parte de las lecturas propias de los jóvenes. La poesía es uno de los géneros literarios más antiguos y con más variantes dentro de ellos. A través del “yo subjetivo”, expresa sentimientos, de ahí la empatía que se establece entre el autor-lector. El lenguaje común aparece violentado en la poesía, explora las emociones traduciéndolas en imágenes, metáforas, sinestesias y hasta, como el autor señala al final: lugares comunes. En este sentido es menester comentar la obra poética de un autor local que cumple con estos requisitos.

Primeramente, Quijano demuestra gran habilidad para expresar sus sentimientos; a nivel formal destaca el manejo del lenguaje en sus niveles fónico y semántico. Sus poemas exhiben tres temas principalmente: el cuerpo del amante, la naturaleza y la brevedad de la vida. Por el tratamiento del cuerpo como objeto de deseo, poema de Octavio Paz: *Piedra de sol*. En *Derrotos del alba*, el autor es trascendido al personaje quien parece buscar y examinar los rincones del cuerpo humano femenino. Se nota la influencia de la poesía erótica como columna vertebral del poemario y la relación con la naturaleza como anclaje de la obra. Varios poemas oscilan entre el deseo y la imposibilidad de la posesión total del amante.

De los diecinueve poemas que componen el libro, los ocho primeros contienen títulos alusivos al ambiente musical: *Obertura*, *Preludio*, *Allegro*, *Aria*, *Nocturno*, *Sonata*, *Fuga* y *Réquiem*. Otros resultan de título etiológico: *Puente*, *Cascada* y *Desierto*. *Acecho* y *Escape* hacen referencia a las conductas animalescas comunes. La última parte se despegue un poco de los tratamientos primeros y hace alusión a unidades concretas: *Tu cuello*, *Aurora boreal*, *El caníbal*, *El inquisidor*, *El cartógrafo* y *La ruleta rusa*.

Sorprende la estructura de los poemas que, en su gran mayoría, tiene tres partes. Ello parece una alusión a la *Divina Comedia* de Dante Alighieri, obra fronteriza de la literatura medieval y renacentista en la cual se destaca una obsesión por el número tres: el de la divinidad². Quijano parece explorar también tres instantes de un momento contemplativo: el deseo. Esto sucede en al menos una decena de sus poesías.

Derrotos del alba también expone esa relación moral al enfrentar las figuras del bien y del mal. Sus contrastes, a veces violentos, exponen ángeles con

² Escrita en *terza rima*: estrofas de tres versos endecasílabos. Dividido en tres partes: Infierno, Purgatorio y Paraíso, cada uno con 33 cantos. Con tres figuras principales: Dante, Virgilio y Beatriz.

sexo, demonios salvadores y vírgenes mortales: “Yo te designo llena de gracia/ paloma de los pantanos/ madre de los suicidas...” El uso de hipálajes demuestra una gran habilidad para intercambiar características de un objeto al otro: “Germi- nan astillas de mis dedos/ que se tejen, se nutren, se sacian /de lluvias de araña”. Asimismo la preocupación constante por la muerte y los deseos de sentirse vivo, abundan en el encuentro de los cuerpos: “Como una guadaña entra/ traslucido tu vientre/ entras tragando paisajes desiertos/ entra una bocanada de espinas/ como la lluvia más repleta de dientes”.

Por momentos, el tono a veces trágico de Quijano recuerda a César Vallejo. En *Derroteros del alba*, hallamos poemas de *inspiración gótica* en donde lo escatológico prevalece por el uso de metáforas agónicas y elementos oscuros. Los castillos, las guadañas, los huesos y armas afiladas se recuperan para urgir la presencia de la persona amada, despedirse de ella, señalar su huida, su fin y quizá su muerte.

Más específicamente, *Derroteros del alba* hace honor al subtítulo: *Variaciones sobre el deseo*. Enmarca la naturaleza como poseedora de una presencia erótica alrededor, el cuerpo silencioso y vibrante. No sólo las manos escalan esas montañas, grillos, ciempiés, hormigas, reptiles, son guiados por luciérnagas, enjambres y murciélagos. Otras figuras como la recolección y la dispersión abundan para despedazar el cuerpo y el mundo y reunirlo en universo irreal. Así, la obra se antoja como una búsqueda inacabada y cegada por el deseo. No hay naturaleza que se le resista ni muerte que la detenga.

En términos generales, se concede a Quijano las posibilidades que la poesía erótica contiene. Le faltaría, explorar otros territorios que eleven la fuerza de su lenguaje metafórico así como a los motivos de sus personajes. Probablemente pocos poetas puedan separarse de sus influencias literarias. En *Derroteros del alba*, son todavía claras, lo cual no resta su talento y aportación. Habrá que esperar otro título del autor que confirme su estilo o vuelva a sorprendernos.

Bibliografía

- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) (2006), *Encuesta Nacional de Lectura*, México, CONACULTA, 257 pp.
- Quijano, Heber (2007), *Derroteros del alba (variaciones sobre el deseo)*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México y Arte Poesía, 77 pp.